

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
-UNIVERSIDAD DE SEVILLA-  
CURSO 2016-2017

Manuel Carlos Hernández Romero







TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES -UNIVERSIDAD DE SEVILLA-  
CURSO 2016-2017

# Aqua, Vita, mundus

Manuel Carlos Hernández Romero  
TUTOR:  
D. Francisco Cortés Somé

V. B. DEL TUTOR:





...el príncipe afirma que la belleza salvará al mundo.  
Fiódor Dostoyevski (El idiota)



Statement	13
Introducción general	15

## 1ª PARTE

- Dossier artístico 19
- Obras / Fichas técnicas 21

## 2ª PARTE

- Desarrollo teórico 89
- Introducción 91
- Land Art 93
- Argumentación 97
- Concepto de la obra 105
  - 2.1 VIDA
  - 2.2 MANANTIAL
  - 2.3 CORRIENTE
  - 2.4 ESPÍRITU
  - 2.5 UNIVERSO
    - 2.5.1 universo/fuego/tetraedro
    - 2.5.2 universo/aire/octaedro
    - 2.5.3 universo/agua/icosaedro
    - 2.5.4 universo/tierra/cubo
    - 2.5.5 universo/alfa omega
  - 2.6 MUNDO
  - 2.7 VENERO
  - 2.8 CAMINO
- Conclusiones 129

## 3ª PARTE

- Propuesta integración profesional 131
- Bibliografía 137
  - Referencias bibliográficas
  - Libros
  - Revistas y artículos
  - Webgrafía
  - Referencias fotográficas







Las obras realizadas al término de este periodo de creación han sido variadas y diferentes, en ellas definiendo mi manera de ver y sentir, teniendo en cuenta que donde mejor me desenvuelvo artísticamente es en el campo de la escultura y es donde he obtenido las mejores calificaciones en la carrera y donde conservo una mayor parte de mi obra. En definitiva, he conocido un medio que veía como una luna de parascève y a la que he llegado después de uno de los trayectos más apasionante de mi vida. Poder seguir siempre con la ilusión de correr hacia la lejanía desconocida será por ende el nuevo horizonte teniendo siempre como referencia cada hora que he vivido pegado a mis logros fruto de esa entrega por tratar de seguir creciendo.

A lo largo de estos años, he tenido la gran oportunidad de conocer a grandes artistas y movimientos en los que se pueden encuadrar mi obra, que utiliza la naturaleza como discurso. En pintura, artista de la talla de Mark Rothko, con sus campos de color, ha influido en mi paleta y disposición de la materia en mis lienzos. He encontrado en la contemplación de su obra una gran pureza donde poder descansar el espíritu. Y movimientos como el Land Art, con Andy Goldsworthy, a la cabeza, han dado sentido a mis trabajos, viendo como desde temprana edad sin conocerlo, vivía dentro de este movimiento natural y embaucador en constante armonía con el entorno que nos rodea. Veo en la actualidad un nexo de unión entre ambos artistas y mi línea de trabajo. También indicar el gusto por la fotografía debido al fotógrafo germano, Max Leitner. En el análisis de su obra, he visto una manera diferente de abordar mis trabajos y buscar con el objetivo la vida y las costumbres de nuestras ciudades y la naturaleza.







# Introducción general

Como esa corriente que fluye continuamente del manantial y que le da vida a todo lo que le rodea generando en su entorno un mundo fuerte. Así quiero yo ver el arte AQUA, VITA, MUNDUS. El agua regeneradora de vida para un mundo intransigente y donde la ilusión del artista tiene mucho que decir y aportar.

Trataré mi proyecto en función de los trabajos que he ido abordando en los cursos anteriores, hablaré de una manera superlativa del mundo que nos ha tocado vivir, buscando a la vez la alegría y los momentos bajos que derrocha en su cotidianidad, estos serán el manantial que le dé a mis conceptos, el sentimiento que tengo de poder compartir estas ideas con las personas que se acerquen a contemplar mis obras, y que sepan apreciar todas las grandezas y virtudes, juntos con las miserias que las acompañan. No pretendo yo hacer con mi obra una crítica, pero tampoco quiero que el momento de contemplación de la misma sea unos minutos más de nuestra vida, esos que pasan sin apreciar que algo sucede a nuestro alrededor y nosotros seguimos imperturbables sin reaccionar, esperando que alguien más valiente que uno mismo sea el primero que dé el paso. Los nuevos medios hacen que todo el mundo pueda ver y entender, como bien indica en la entrada de su blog la profesora de Grabado Dña. M<sup>a</sup> del Mar Bernal

“Un signo inevitable del cambio estructural que produce la tecnología en la sociedad es que todo el mundo quiere participar. Internet, como el teléfono inteligente, es ya una extensión del cuerpo y la mente humana. Las redes sociales y algunos blogs han contribuido de forma principal a la fascinación, más o menos duradera, que produce este campo de las Bellas Artes” (BERNAL, 2015).

Las ideas aportadas para la realización de cada trabajo quizás no lleguen a ser en algunos casos las más interesantes pero el tiempo ha sido determinante para tomar partido por ellas. Tan solo puedo indicar que los nexos de unión entre todos los trabajos realizados y los que se han quedado en el tintero ha sido el “sentimiento e ilusión” sin ellos nada de lo aquí expuesto sería posible. Llegado a este punto puedo pensar que me siento como bien diría Marcel Duchamp

“En ese momento, evidentemente, tenía el entusiasmo del ignorante que quiere «hacer Bellas Artes»” (CABANNE, 1972: 12).

El primer bloque desarrollado puede ser el más mecánico, para que pueda resultar atractivo se le ha dado forma de tal manera que sean en cualquier momento cuadernillos o separatas de este trabajo, las particularidades de las obras escogidas en las fichas técnicas, guardan los mismos esquemas, tratando de unir los trabajos entre sí.

El segundo bloque, llamado “Desarrollo teórico”, arranca con un preámbulo que trata de explicar que es un movimiento artístico que para el que suscribe ha sido referente y camino para llevar sus trabajos a buen término. El Land Art, será una de las arterias que reparta su savia por la vida de este artista. Tratar de resumir en breves renglones todo lo que este movimiento aporta a nuestras vidas y buscando una comparativa desde los inicios del arte hasta nuestros días. En el concepto de la obra, será donde destape un poco el quien soy, que puedo hacer o a donde puedo llegar, siempre con la ciudad, el arte y la naturaleza por delante, tratando de entrelazar mis sentimientos que serán todo lo que me rodea y ese futuro incierto cargado de ilusiones.

El tercer y último bloque el de “Propuesta de integración profesional”, como bien indica el título del mismo, llevará al lector a conocer el futuro inmediato dentro de un programa estudiado y proyectado para tratar de repartir ilusiones y compromisos. En definitiva, todo esto será para poder presentar una propuesta de vida a través de la ciudad, la naturaleza, el mundo, teniendo como faro el poder realizar algo con lo que los demás puedan disfrutar.







# Dossier artístico





# Obras y fichas técnicas



vida

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Vida

AÑO: 2013

DIMENSIONES: Placas de cristal 0,20,10x0,05 m  
Peana de granito; 0,10x0,10x0,045 m  
Montada, 0,24x0,16x0,40 m.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Cristal y granito

UBICACIÓN: Particular, Lepe (Huelva)

TALLER: Del artista

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. Belén León del Río

OBSERVACIONES: Trabajo realizado externamente y complementario de la asignatura de Escultura del primer curso. La técnica y el desarrollo del mismo era libre.

DESARROLLO: Hay que indicar que los trabajos de corte de las laminas de vidrio fueron realizados en una empresa especializada. Y el trabajo de unión fue más lento de lo habitual al tener que ir esperando que la silicona endureciera.

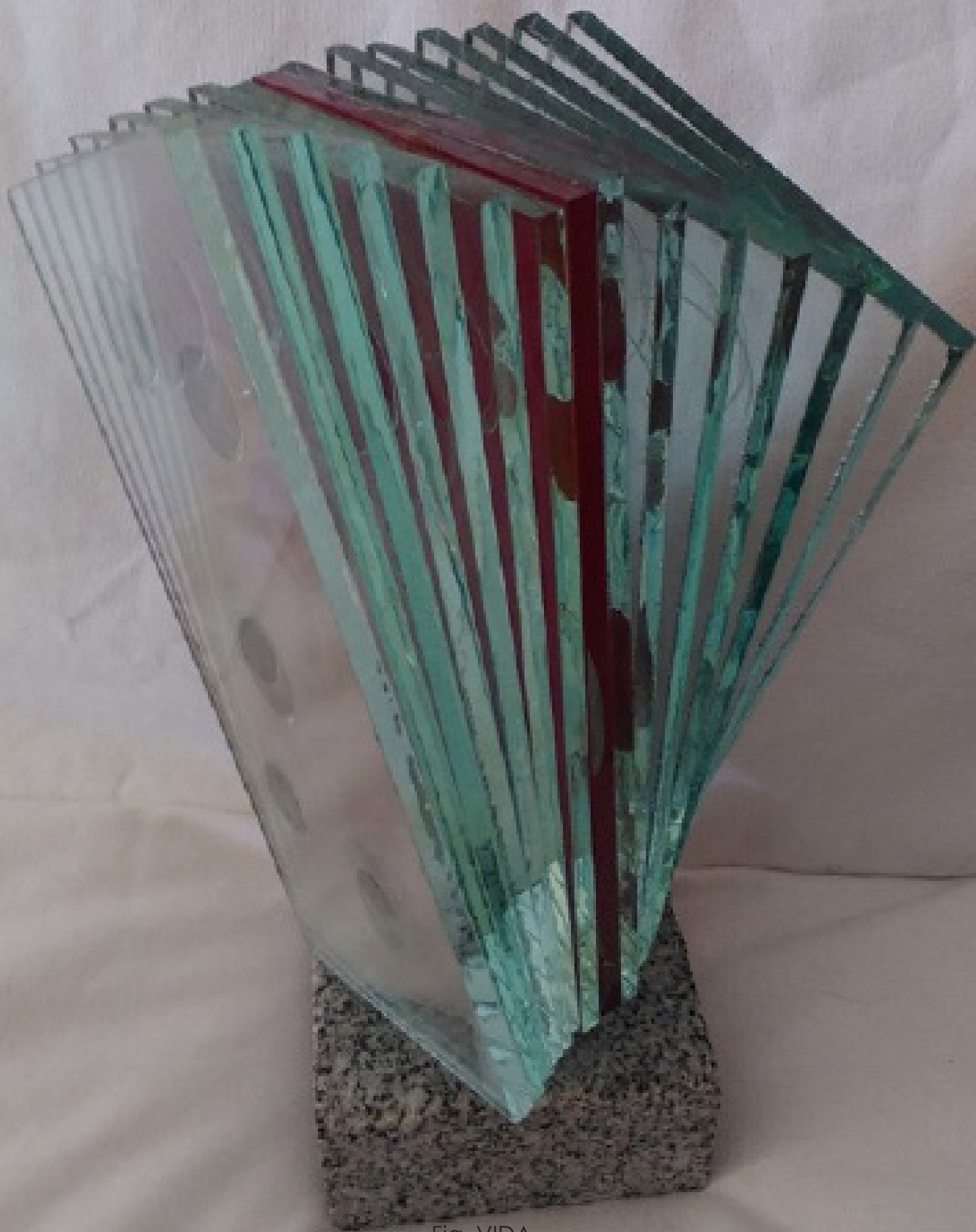
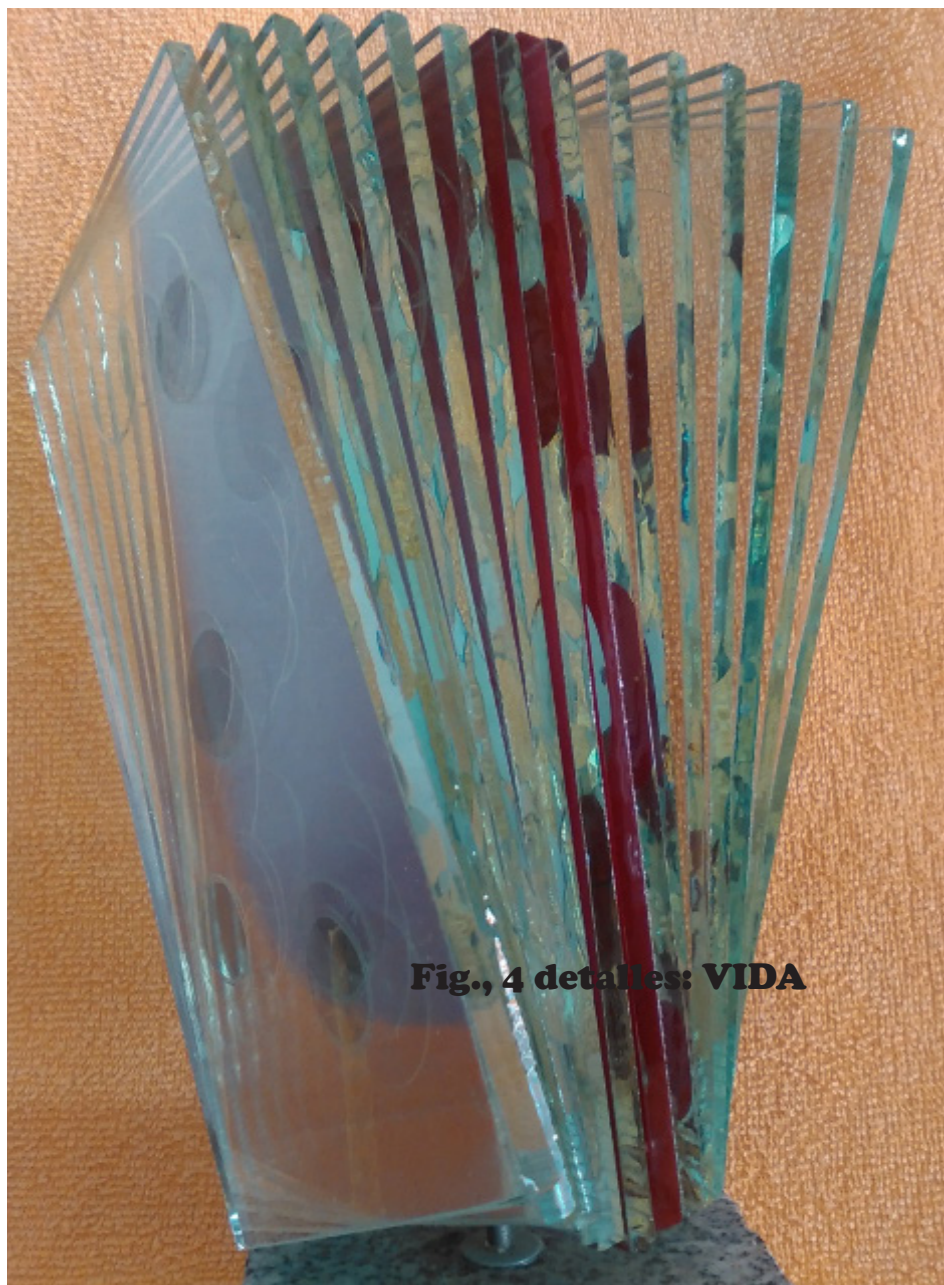


Fig. VIDA







**Fig., 4 detalles: VIDA**





manantial

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TITULO: Manantial

AÑO: 2014

TÉCNICA: Punta seca

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias y metacrilato

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 36x66 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x76 cm

NÚMERO DE MATRICES: 1

NÚMERO DE TINTAS: 2

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 3-08. F. BBAA de la Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. Patricia Hernández Rondán  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: De la glorieta de Luis Montoto, se extrae el Sol que cae sobre la celosía de la fuente y de una de los jarrones que jalonan el contorno de la glorieta de los lotos, se utiliza la parte superior. Con estos dos elementos se elabora el montaje repitiendo el sol alrededor del jarrón.

DESARROLLO: Hasta el momento ha sido una de las planchas que más problema me ha dado tanto a la hora de proceder a marcar el metacrilato con las agujas como a la hora de disponer los colores sobre ésta, el entintado está realizado a la Poupée o muñequilla.



Fig. MANANTIAL





**Fig., 3 detalles: MANANTIAL**



corriente



AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Corriente

AÑO: 2015

DIMENSIONES SOPORTE: 114 x 146 m

TÉCNICA: Acrílico sobre óleo

UBICACIÓN: Casa particular de Sevilla

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. Inmaculada Rguez. Cunill

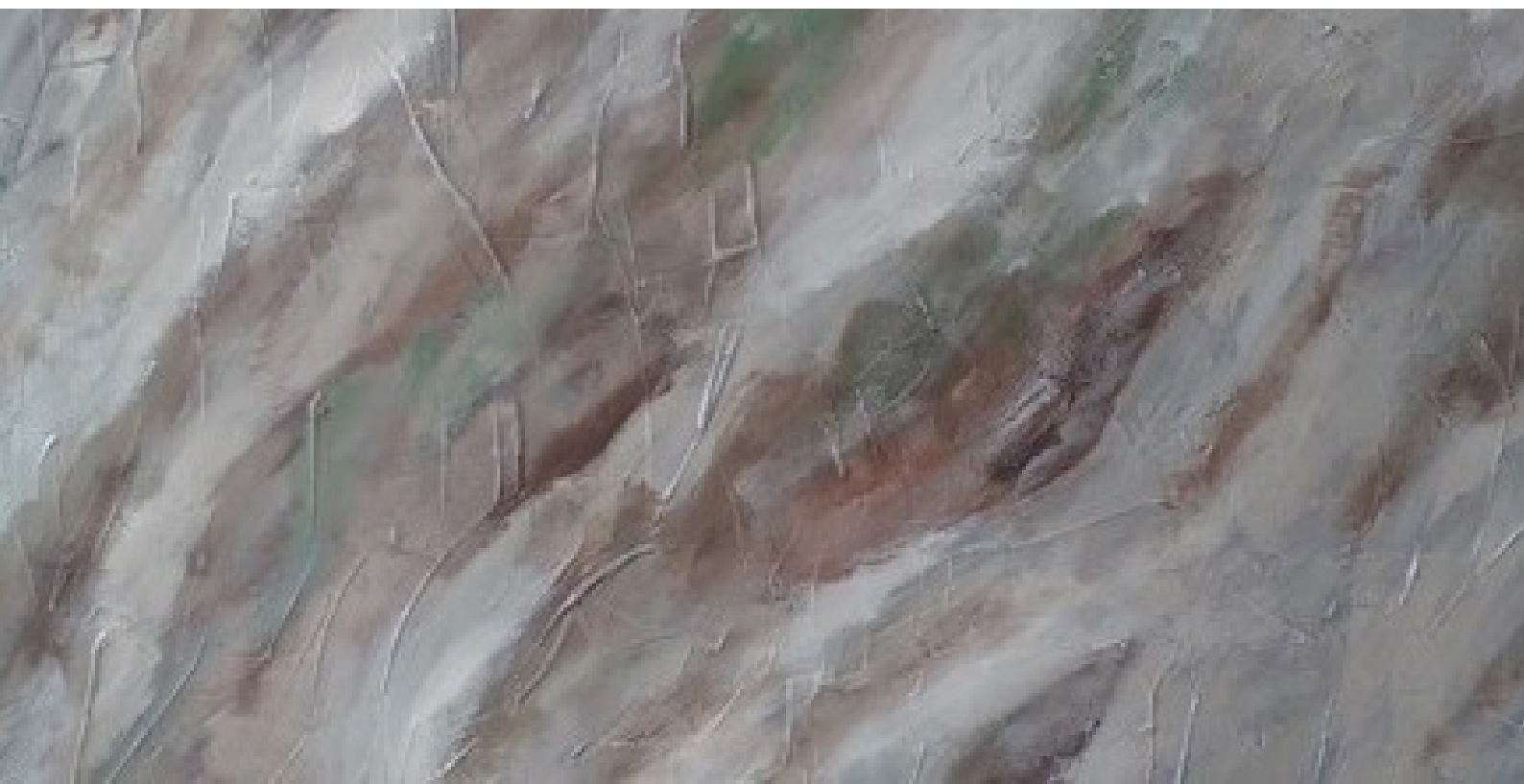
TALLER: Aula de Discurso Pictóricos, 4-10, Facultad BBAA de Sevilla

OBSERVACIONES: Se realiza en el formato más grande del curso, gracias al tamaño adquiere una gran fuerza las pinceladas que juegan entre si tratando de conseguir el volumen necesario para generar la sensación de fluidez.

DESARROLLO: Preparando una textura en el lienzo de polvo de piedra pómez, a la cola le incluyo un poco de color para compensar y evitar que el lienzo se vea blanco, con espátula procedo a cubrir todo el paño y buscar la textura deseada. Una vez seca esta primera capa comienzo como siempre a distribuir las formas y a colocar mi idea de nebulosa alrededor del agua.



Fig. CORRIENTE





**Fig., 3 detalles: CORRIENTE**



espíritu

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Espíritu

AÑO: 2015

DIMENSIONES: bronce; 0,30x0,13 m  
Peana de granito; 0,10x0,10x0,18 m  
Pieza montada; 0,30x0,13x0,50 m

UBICACIÓN: Casa particular de Sevilla

ACESORAMIENTO: Pfsor. Dº Constantino Gañan Medina  
Técnico: Dº Juan José Herrera Vega

TALLER: Aula de Fundición, 3-01, Facultad BBAA de la Univ. Sevilla

OBSERVACIONES: Dos propuestas tenía para realizar un trabajo en bronce, la que observamos es mucho más sugestiva y se fue enriqueciendo conforme iba avanzando el trabajo.

DESARROLLO: Tras la elaboración del modelo en cera se procedió a la fundición del bronce, guardando las pautas exigidas en cada momento. El tiempo dedicado a descascarillar o limpiar la pieza ya fundida es el mayor escoyo encontrado junto con el pulir las aristas punzantes para evitar cortes.



Fig. ESPÍRITU







**Fig., 4 detalles: ESPÍRITU**



universo

La obra UNIVERSO está compuesta de cinco estampas. Cada una de ella tendrá un sufijo con el que se trata de explicar mejor el conjunto de la obra:

UNIVERSO/ Alfa-omega  
UNIVERSO/ Fuego-tetraedro  
UNIVERSO/ Aire-octaedro  
UNIVERSO/ Agua-icosaedro  
UNIVERSO/ Tierra-cubo

Aunque se puedan contemplar cada estampa por separado, todo está pensado para verlas y entenderlas en su conjunto. Unas con otras se apoyan pasando a ser lo que verdaderamente yo he querido transmitir, esa constelación que está guiada por un Sol que lo abarca todo, llenando ese todo con su luz y potenciando la creación e ideas para que lo creado pueda tener sentido en manos de las personas.

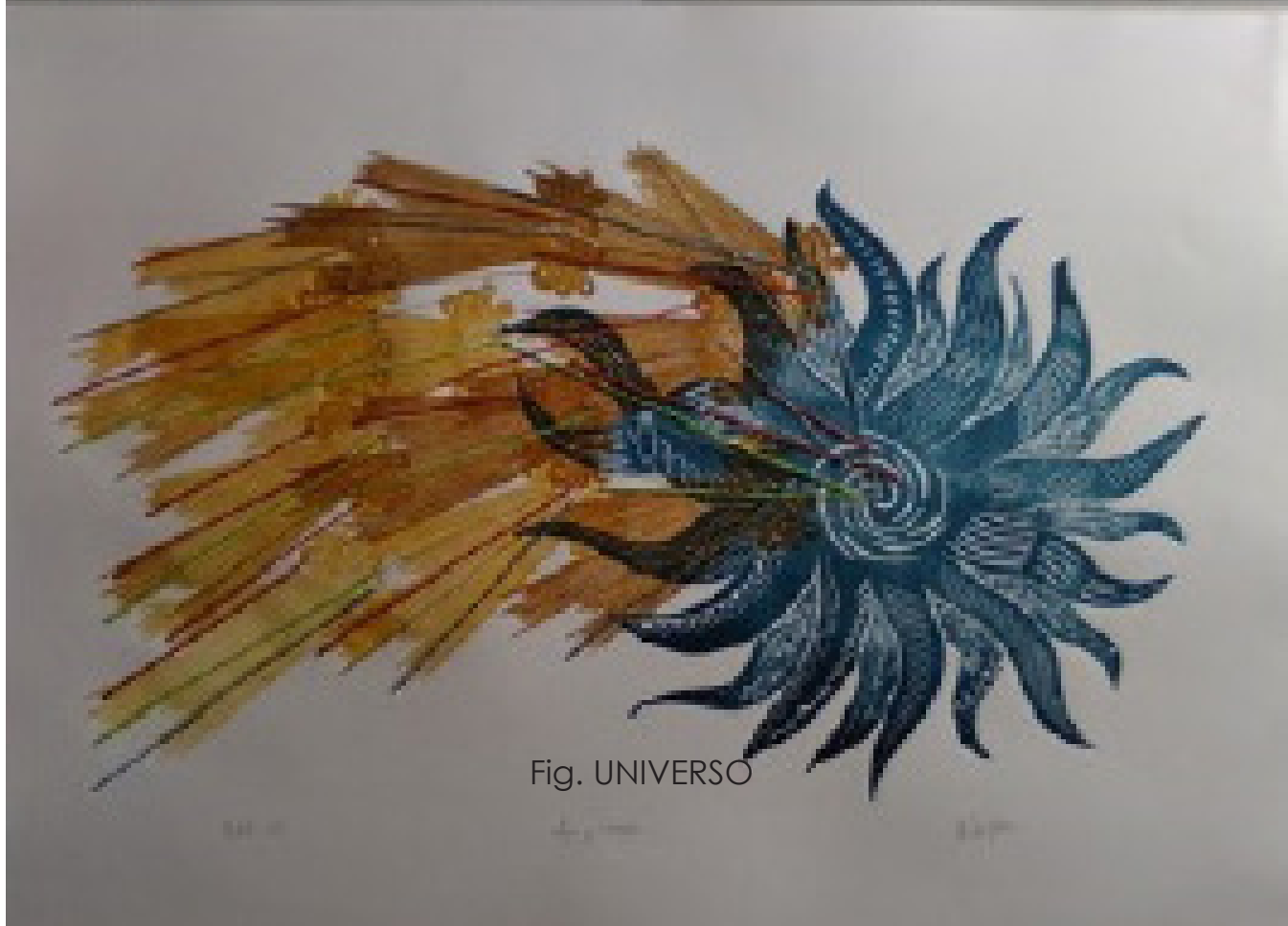
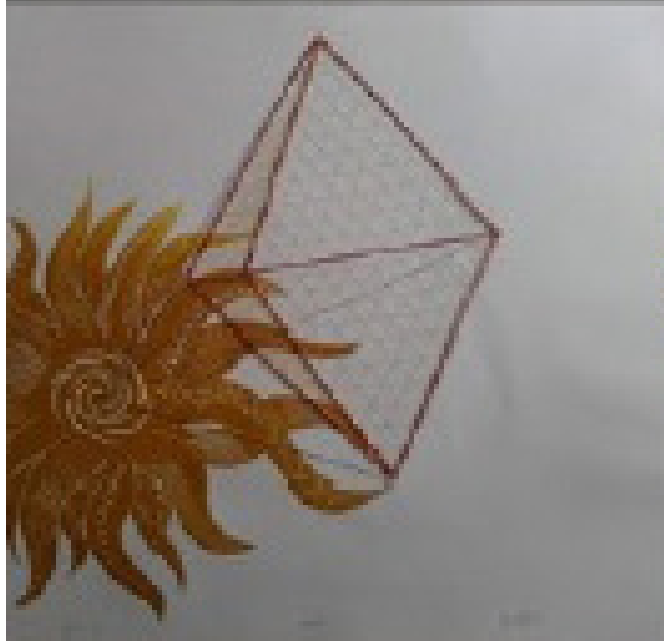
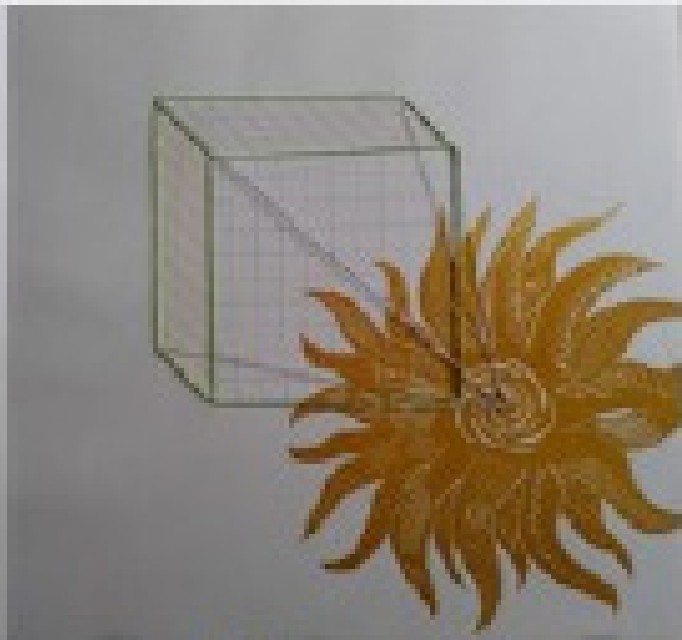


Fig. UNIVERSO



UNIVERSO  
/ FUEGO



AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Universo, Fuego

AÑO: 2015

TÉCNICA: Linóleo

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias, hilo de seda/oro y PVC

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 35x40 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x56 cm

NÚMERO DE MATRICES: 1

NÚMERO DE TINTAS: 1

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo, presión 8,6

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 1-12. Fctad. de BBAA Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. M<sup>a</sup>. del Mar Bernal Pérez  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: La estrella de mar convertida en sol, está colocada en el ángulo superior izquierdo de la estampa, los hilos de seda rojo tratan de conferir esas tonalidades vivas con las que resplandecen las llamas en una hoguera. Los hilos de oro acompañan de manera acompasadas y simétricas triángulos.

DESARROLLO: este apartado va hacer común en las 5 láminas siguientes. La estampación tras unas series de pruebas de color y decidir la ubicación de la estrella, el bordado con hilos se realizó fuera del aula de grabado.

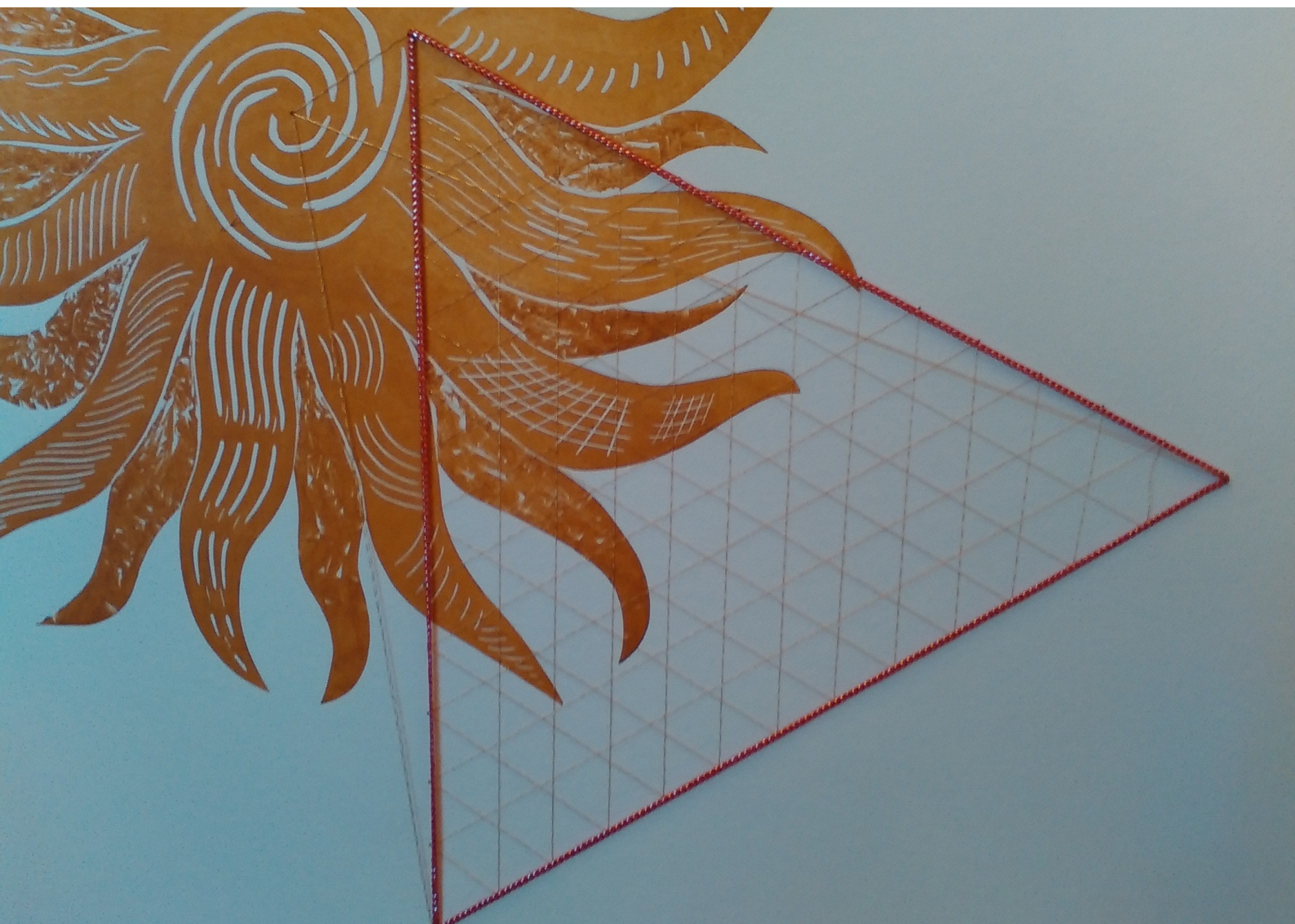


Fig. Universo / fuego



Universo /  
aire

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TITULO: Universo, Aire

AÑO: 2015

TÉCNICA: Linóleo

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias, hilo de seda/oro y PVC

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 35x40 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x56 cm

NÚMERO DE MATRICES: 1

NÚMERO DE TINTAS: 1

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo, presión 8,6

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 1-12. Facultad de BBAA Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. M<sup>a</sup> del Mar Bernal Pérez  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: La estampa pasa a llamarse aire, es la número 2 de la serie, en este caso la estrella ocupa el ángulo inferior izquierdo dejándole al octaedro todo el protagonismo, sus hilos son de color anaranjado, oro y plata. Quizás el elemento más voluble, el que más trabajo cuesta ordenar.

DESARROLLO: Dispongo parte de la matriz fuera del papel para que tan solo se estampara dos tercios de la misma.

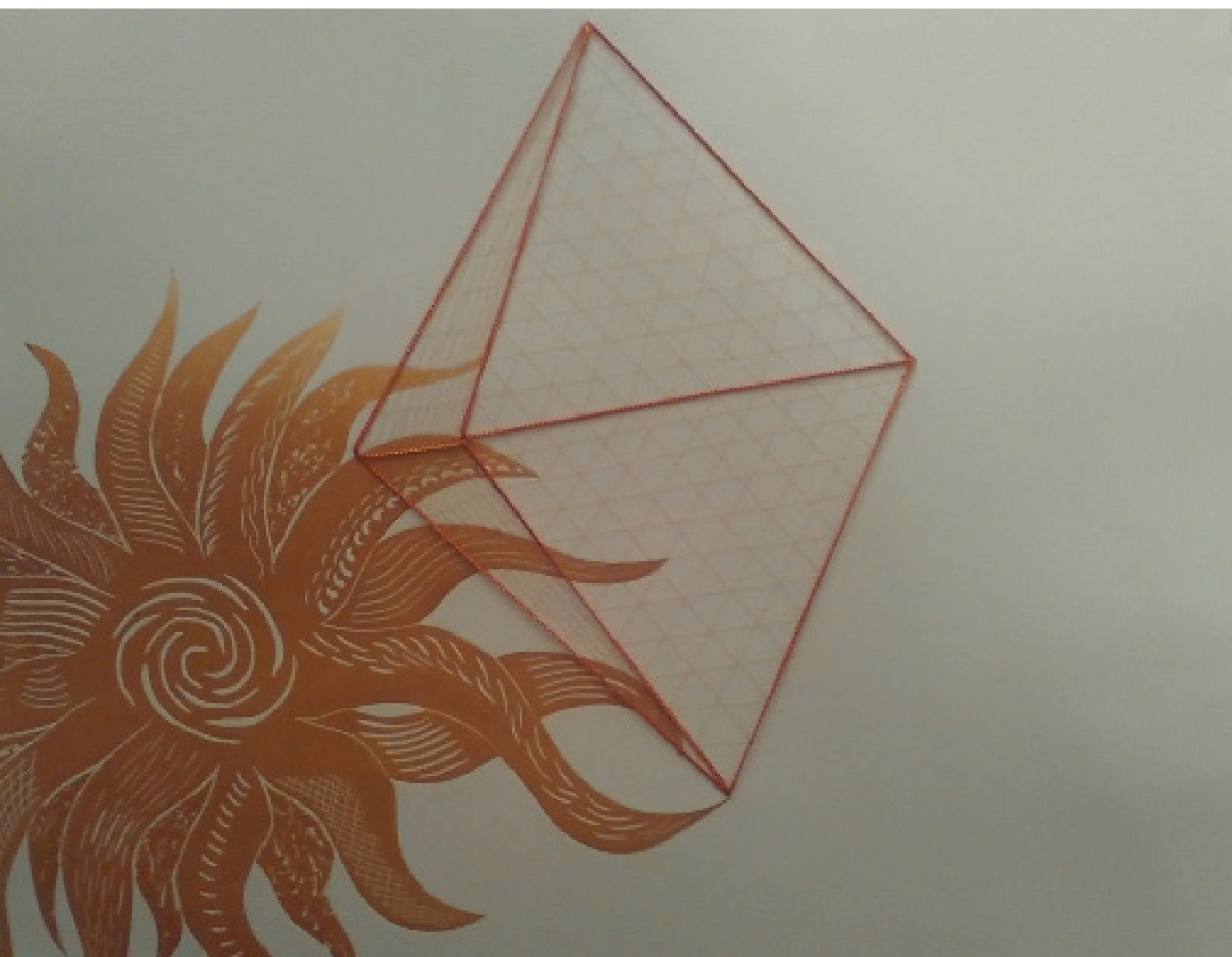


Fig. universo / aire



Universo /  
agua



AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TITULO: Universo, Agua

AÑO: 2015

TÉCNICA: Linóleo

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias, hilo de seda/oro y PVC

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 35x40 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x56 cm

NÚMERO DE MATRICES: 1

NÚMERO DE TINTAS: 1

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo, presión 8,6

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 1-12. Facultad de BBAA Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. M<sup>a</sup> del Mar Bernal Pérez  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: La composición de la estampa en este caso se da casi con un tercio de la estrella fuera del formato y los rayos más largos absorbiendo la figura geométrica esta sigue la misma tónica de hechura que las anteriores, bordado en oro y sedas azules.

DESARROLLO: La disposición de la matriz marca las diferencias en la estampa, el proceso del bordado al tener la figura más lados que las anteriores da mayor confusión a la hora de distribuir los hilos.

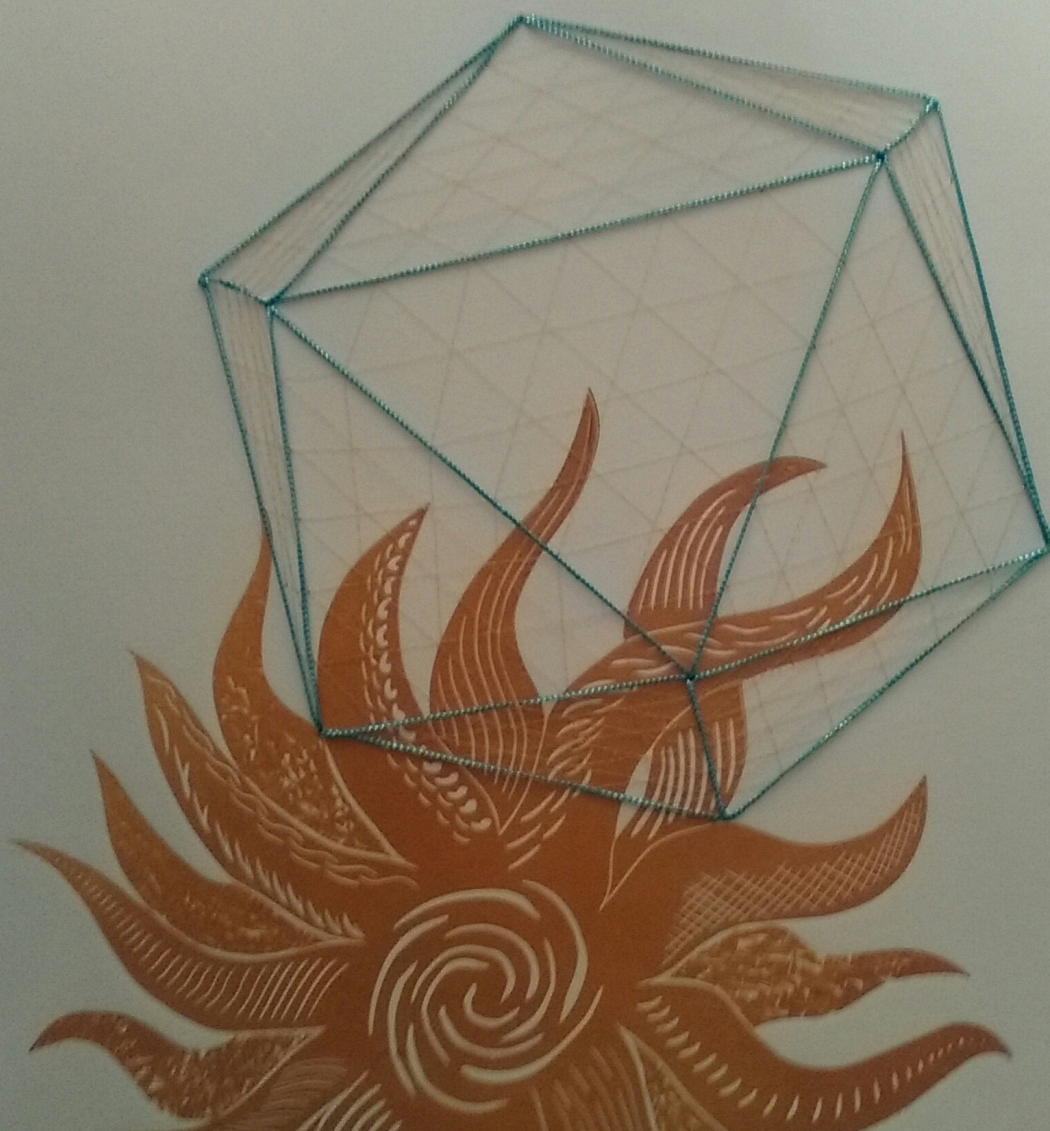


Fig. universo / agua



Universo /  
tierra

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TITULO: Universo, Tierra

AÑO: 2015

TÉCNICA: Linóleo

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias, hilo de seda/oro y PVC

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 35x40 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x56 cm

NÚMERO DE MATRICES: 1

NÚMERO DE TINTAS: 1

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo, presión 8,6

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 1-12. Facultad de BBAA Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. M<sup>a</sup> del Mar Bernal Pérez  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: El último elemento representado en la estampa ocupa también el centro del grabado, la estrella en este caso queda semi escondida en el ángulo inferior derecho, como ese sol cuando se retira en el ocaso del día.

DESARROLLO: Es la última estampa de los elementos, el proceso ha sido el mismo que las anteriores y el bordar el cubo no reviste gran dificultad después de haber superado el anterior escollo del icosaedro.



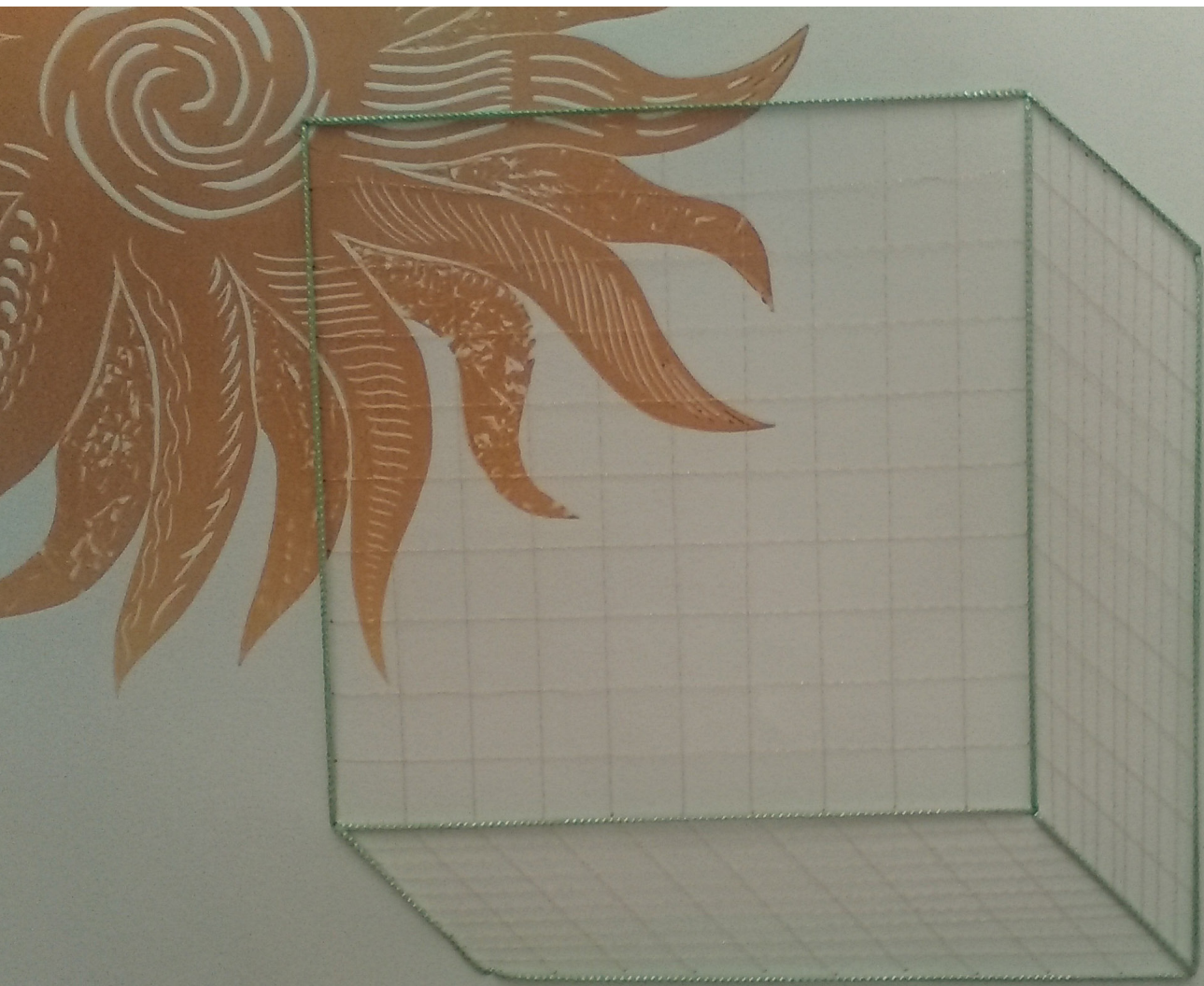


Fig. universo / tierra



Universo /

alfa

omega



AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TITULO: Universo, Alfa Omega

AÑO: 2015

TÉCNICA: Linóleo

ÚTILES EMPLEADOS: Gubias, hilos de seda/oro y PVC

TIPO DE PAPEL: Guarro 220 gr. SuperAlfa

TAMAÑO DE LA PISADA: 36x66 cm

TAMAÑO DEL PAPEL: 56x76 cm

NÚMERO DE MATRICES: 2

NÚMERO DE TINTAS: 2

METODO DE ESTAMPACIÓN: Tórculo, presión 8,6

EDICIÓN: sin determinar

EJEMPLAR: 1/1

TALLER: Aula de Grabado, 1-12. Facultad de BBAA Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsra. Dña. M<sup>a</sup> del Mar Bernal Pérez  
Técnico: Dña. Inés Márquez Rodríguez

OBSERVACIONES: Se trata de dar a la stampa esa forma de cometa que guió hace ya algo más de dos mil años a unos Reyes en su búsqueda del Sol. Completa el grupo de la obra.

DESARROLLO: La stampa ha tenido que pasar por el tórculo 13 veces, las cuales han servido para componer una estrella fugaz. Este cometa, está compuesta de dos matrices, siendo la más pequeña de esta, la que conforma con su repetición la cola de la misma, y debido a la degradación del color, recibe la sensación de volumen, los hilos de sedas están colocados siguiendo el camino que lleva el cometa repartido por la cola de manera desordenada.



Fig. universo / alfa omega



# Mundo

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Mundo

AÑO: 2016

DIMENSIONES: Siete marcos de 0,40 m x 0,40 m.

TÉCNICAS Y MATERIALES: hierro

UBICACIÓN: Patio interior casa rural

TALLER: Aula 3 Creación abierta en Escultura (B-19), Facultad de BBAA de la Univ. de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsor. Dº. Francisco Cortés Somé  
Técnicos, Dº. Manuel Salvador López;  
Dº. Juan José Herrera Vega

OBSERVACIONES: Representación de los siete continentes todos ellos entrelazados de manera arbitraria, reciben todos los cuadrados un baño de óxido para representar lo caduco de las ideas de las naciones que conforman los continentes. La idea de ayuda entre ellos, quizás sea un bucólico sueño.

DESARROLLO: A partir de unos cuadradillos de hierro conseguir llevar a cabo el diseño del boceto, realizado en "La Fragua" de la misma Facultad, todo el trabajo se ha realizado en el aula de la Facultad.



Fig. MUNDO









**Fig. 4 detalles: MUNDO**





Venero

AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Venero

AÑO: 2016

DIMENSIONES: 0,38 m x 0,29 m x 0,10 m.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Pasta refractaria blanca con chamota gruesa 1-3 mm.

UBICACIÓN: Entrada portal casa nº 9, Pasaje de Amores, de Sevilla.

ACESORAMIENTO: Pfsor. Dº. Carlos Spínola Romero

TALLER: Aula de Cerámica, B-20, Facultad BBAA Univ. de Sevilla.

OBSERVACIONES: La aplicación de los diferentes pigmentos ocasionó una sutil mezcla de tonalidades que quedan resaltadas con la aplicación del esmaltado.

DESARROLLO: A partir de las pruebas realizadas y el conocimiento de los diferentes tipos de arcillas se elige una chamota gruesa, por su textura que le confiere una vista agradable a la pieza. Todo el trabajo se ha realizado en el aula de la Facultad.



Fig. VENERO









**Fig. 4 detalles: VENERO**





camino



AUTOR: Manuel Carlos Hernández Romero

TÍTULO: Camino

AÑO: 2016

DIMENSIONES: En su origen la piedra, 0,40x0,36x0,26 m.  
La piedra tallada, 0,39x0,36x0,23 m.  
La escultura montada, 0,44x0,36x0,80 m.

TÉCNICAS Y MATERIALES: Caliza y madera

UBICACIÓN: Pretil azotea calle Pasaje de Amores, nº 9

TALLER: Aula de Talla, S.1-52. Facultad BBAA Univ. de Sevilla

ACESORAMIENTO: Pfsor. Dº. Miguel Pablo Rosado Garcés  
Técnico, Dº. Manuel Salvador López

OBSERVACIONES: A partir de un bloque de caliza se sigue el modelo clásico de talla para conseguir llevar a cabo el diseño del boceto incorporando en su proceso el vástago de madera que realiza la función de mástil, así como su correspondiente botavara. Del mástil realizo dos propuestas una en metal y otro en madera que es el que observo funciona mejor en el conjunto de la pieza.

DESARROLLO: Ante el volumen de la piedra solo se podía abordar el trabajo a base de fuerza, golpear y golpear hasta conseguir un poco de forma para poder pasar a utilizar el martillo percutor con las gradinas más finas e ir consiguiendo la textura requerida.



Fig. CAMINO







**Fig. 4 detalles: CAMINO**



A horizontal banner at the top of the page featuring a close-up photograph of vibrant green leaves with dark veins, partially obscured by a dark branch.

# Desarrollo teórico



# Introducción

Este penúltimo bloque/sección del trabajo se irá desarrollando con las aclaraciones propias de las definiciones del Land Art, junto con la reseña de la historia del movimiento y sus connotaciones en mi obra. Encontrar en una joven obra similitudes con una manera de actuar, no resulta difícil pues pienso que los sentimientos imperan sobre el conocimiento de las tendencias. Uno puede moverse sin saberlo dentro de un campo, no terminar de ver la importancia de ese espacio, y estar a la vez participando en la creación de su grandeza. Es por ello que las obras que aquí se han ido exponiendo dentro del dossier artístico las veo todas influenciadas con el Land Art, aunque sus características no esten dentro del movimiento.

Las obras he querido que fuesen diversas y presentar un grupo que abarcará asignaturas para dejar patente la variedad de posibilidades. Disciplinas como Grabado, Escultura, Fundición, Cerámica o Pintura, conforman un grupo homogéneo que le dan forma a los ocho trabajos presentados. Son bajo mi criterio las más interesantes y las que más pueden transmitir mi sentir en los cuatro años que ha durado este aprendizaje. Otras y diversas se han quedado afuera de este trabajo por estar supeditado a unas reglas dentro de un tiempo, pero que también serían merecedoras de esta atención.

En el desarrollo de esta segunda sección, se irá narrando la explicación de cada trabajo, la idea y el significado que ha tenido para mí, todo en el ámbito de una ciudad como es Sevilla y una naturaleza que inunda el mundo. Unos referentes acompañan estas definiciones para tratar de hacer ver la conexión que existe entre las obras, el mundo y la ciudad. Todo ello concluye con un análisis de resultados donde queda patente la visión del que suscribe con el Land Art.





Habría que comenzar este trabajo y creo que siendo cabecera de este apartado de “desarrollo teórico”, con la nota de que la obra que presento, no la puedo incluir en su totalidad en el movimiento Land Art. Es una obra en la que he utilizado sobre todo el espíritu para poder englobarla en el citado movimiento, el cual ha sido para mí referente en la carrera de BBAA. Quizás alguna de las obras pueda considerarse bocetos para poder realizarla en un futuro a un tamaño superior y poderla ubicar en cualquier paraje natural y así formar parte de ese todo que es la ciudad y naturaleza, espaldas dorsales de este TFG. Desde que empecé el grado y descubrí en las clases de Historia la cantidad de movimientos artísticos existentes, me quedé interesado con la forma de actuar del movimiento Land Art. Esta tendencia que nació en Norteamérica a finales de la década de los sesenta y de una manera contestataria hacia la situación política, social y cultural que en aquellos tiempos recorría esta nación.

“Con los inicios de los años sesenta la sociedad norteamericana experimenta los primeros reveses tanto en política internacional (Guerra de Vietnam) como nacional (ruptura de valores sociales tradicionales fundamentalmente extendidos a través del movimiento hippy)” (RAQUEJO, 1998: 8).

El término como tal es de difícil traducción al español, diversas fuentes en línea pasan a traducirlo como “arte de la construcción del paisaje” o “arte terrestre” y según las fuentes que consulte se le atribuye a Walter de María como a Robert Smithson (el más fiable). Situación esta que no altera su naturaleza. No se puede considerar que pertenezca a este movimiento cualquier escultura que pueda estar en contacto con la Naturaleza o al aire libre. Si los factores que influyen para el inicio y puesta en funcionamiento del movimiento fueron ciertamente contestatarios.

Hoy en día, aunque sigan existiendo situaciones límites para realizar protestas, no se utiliza este medio de Arte para su desarrollo. Es más personalmente creo que el Arte esta hoy en día bastante delimitado y encorsetado. No creo que podamos considerar ciertas pintadas o ciertas maneras de expresión que más bien hacen daño y destruyen el entorno, no aportando nada nuevo ni nada constructivo al medio que nos rodea, bien sea en el medio urbano o bien la naturaleza siendo estos dos los que más pierden en su equilibrio armónico al no estar recibiendo respeto por lo que previamente ya existía.

Arrancó el Land Art con la idea y con la intención de sacar el arte de su contexto habitual, fuera de galerías y museos, debido a su mercantilismo y alguna oposición a las políticas establecidas en esos momentos. Poder utilizar y desarrollar los elementos naturales para crear esculturas, buscando ese nexo indisoluble entre arte y naturaleza. Todo ello en claro apoyo por la defensa del medio ambiente, podemos comprobar el paralelismo entre otro movimiento social que lleva como modelo de vida una anarquía no violenta y que arranca también en este tiempo "MOVIMIENTO HIPPI". Algunos artistas procuran más moverse por ego y la experimentación personal e incluso indicando en su momento que se encuentran fuera de este movimiento al quedar esta terminología un poco amplia y vaga. Hecho este constatado por Luis Javier Gómez en su artículo de Revista de Claseshistoria

"Otro aspecto que incide en la idea de lo estereotipado del término es la carencia absoluta de un manifiesto o programa unitario a la hora de llevar a cabo sus obras, a diferencia de lo que sucedía con las vanguardias históricas. La ausencia de unos principios preestablecidos es lo que permite abrir una gran cantidad de caminos (tantos como autores) en la particular relación que establece cada artista con la naturaleza" (GOMEZ MARTIN, 2009).

No es intención de este trabajo hacer un estudio pormenorizado del Land Art a lo largo de la Historia. Tan solo la intención y la propuesta es realizar una breve reseña de lo que la naturaleza ha influido en el arte, ya que el factor digamos de protesta del movimiento no se da en ningún momento anterior a la década de los 70 del pasado siglo, al menos yo no lo he observado. Es por ello que tan solo con unos breves renglones tratare de llegar al siglo XX, cuna del Land Art (Img. nº17).

El Land Art, como he indicado anteriormente arranca de una manera contestataria a unas situaciones políticas y sociales en un momento determinado de la historia. Es verdad que durante toda la historia de la humanidad esas situaciones se han ido repitiendo de una manera periódica, pero al existir tan solo el espíritu de subyugación a todo lo que había con la aceptación de todo lo que iba sucediendo, no se completa el círculo del movimiento. Si la naturaleza que es parte fundamental de las obras que se van realizando, utilizando esta como recurso para lo que se va a crear. Siempre volveremos la mirada atrás. A las ideas platónicas donde la duda de la verdad plasmada y de la mimesis queda pendiente de la intención con la que el espectador quiera mirar las obras que se ponen a su alcance.



Img. nº 17

Spiral Jetty, Smithson, R. 1970, (Great Salt Lake, Utah)  
Campo de relámpagos, de María, W., 1977, Oeste Nuevo México

Si Platón nos indicaba en su libro “la Republica”, que el arte se encuentra al nivel de la imitación de lo verdadero, al copiar ya una copia, según nos indica Virginia Aspe, también en su referencia a la “Mimesis en la filosofía del arte de Platón”.

“Por consiguiente, el arte de la imitación se encuentra alejado de lo verdadero y al parecer realiza tantas cosas por el hecho de que alcanza sólo un poco de cada una y aún este poco es un simple fantasma” (ASPE, V., P. 175).

Bien diferente es la tesis que sostiene Hegel al inicio mismo de su “Lecciones sobre la estética”. Allí escribe Hegel

“...cualquier ocurrencia, por desdichada que sea, que se le pase a un hombre por la cabeza será superior a cualquier producto natural, pues en tal ocurrencia siempre estarán presente la espiritualidad y la libertad.” (HEGEL, 1989: 8).

# Argumentación

Mis primeras obras antes de entrar en la Facultad, he llegado a la conclusión, tenían que ver con el Land Art. Las horas en la playa, edificando y componiendo con los materiales que el medio me proporcionaba, o en el campo utilizando lo que se me ponía a mano para construir cualquier escultura. Me decían que eran trabajos manuales y ahora pueden ser piezas de artista. Hoy puedo entender el porqué de algunas cosas e incluso defenderlas. Puedo estar de acuerdo o no, pero puedo esgrimir ciertas conclusiones y ciertas justificaciones. En las lecturas de artículos he podido ir contemplando lo cambiante de todo este mundo del arte. Uno de estos artículos que he leído estas navidades era de la revista Jot Down Cultural, escrito por Javier Gómez, y venía a decir:

“El pasado 24 de septiembre tuvo lugar un asesinato. En Londres. A plena luz del día. Pudieron presenciarlo en directo por un módico precio. ¿La cita? En el Victoria and Albert Museum. ¿El sentenciado? El arte posmoderno. Al fin...

“El posmodernismo ha muerto” anunciaba el influyente mensual británico Prospect. El justiciero no es otro que una exposición llamada “Posmodernismo. Estilo y subversión”, que da por acabada la época menos fecunda, más acomodada y solipsista del arte. Un arte que ha sustituido la obra por el concepto. Un arte alejado del mundo que lo rodea. Un arte que, como todos los revolucionarios con despacho, terminó convertido en aquello que odiaba: una categoría apoltronada” (GOMEZ, 2011).

Lo que se comenta en el citado artículo no es lo que más me ha llamado la atención, el artículo en si es interesante y da para el debate como así ha sucedido. Las respuestas de los lectores al artículo, si son curiosas y vienen a denotar lo erróneo de la afirmación, creo que cualquier cosa, hecho, frase, que genere inquietudes o polémica, está viva y tiene futuro. Como indicaba al inicio he encontrado en ciertos movimientos un mundo a descubrir y un mundo en el que vivir mis inquietudes artísticas. Un mundo vivo y que se va adaptando a las necesidades del momento.





Img. nº 18  
Pinturas rupestres, KwaZulu Natal (Sudáfrica)  
Venus de Willendorf, Mseo. Htria. Ntral. de Viena, Austria

Es cierto que nos podrá gustar más o menos una obra o bien un movimiento, pero más cierto es aun que el respeto hacia lo que contemplamos debe de ser el principal motivo que mueva nuestro espíritu cuando nos encaminamos a una exposición o un encuentro de artistas, estos nos sorprenderán de una manera u otra, pero por lo menos siempre con el espíritu de construir positivamente. La vida ha sido en el transcurso de la historia un motivo y una excusa para todo aquel que se ha asomado de una manera u otra a dejar plasmadas sus habilidades o bien sea a través de la pintura o bien a través de la escultura (Img. nº18). Desde la prehistoria con los primeros esbozos de personas y animales en los interiores y en las paredes de las grandes cuevas, como bien comenta Lailach en su libro Land Art

“Ya en la Antigüedad, el paisaje fue objeto de interés literario y artístico” (LAILACH, 2007: 7).



Img. nº 19  
Túmulo de Knowth, Irlanda  
Bayer, H., 1955, Aspen (Colorado)

Todo nos lleva a pensar el querer transmitir ese sentimiento y esa necesidad de vivir, de dejar claro que queremos ser en este mundo esa corriente de agua que no para de fluir de un manantial y va engrosando el caudal conforme aumenta el recorrido debido a las aportaciones de las demás corrientes. Como indico y desde mi perspectiva creo que desde el arte rupestre hasta nuestros días la vida, juega un papel fundamental en el arte, esta está reflejada en tantísimos testimonios en formas de esculturas o en algunos de los muchos soportes que la pintura ha ido desarrollando en el transcurso de la historia. Movimiento Vida, que conforme las civilizaciones han ido avanzando le han ido dando diversos nombres (Img. nº19).

Toda construcción que al día de hoy observamos podemos ir catalogándola y ubicándola según nuestros propios intereses. Todas fueron construidas con un fin y la mayoría de ellas han llegado a nuestros días completamente derruidas. Las muestras que nos han legado las civilizaciones nos pueden hacer ver la monumentalidad de ellas, poder observar en nuestros días las grandes pirámides de Egipto y que hoy puedan servir como fuente de inspiración no deja de ser un despropósito en cuanto a la idea original para las cuales fueron concebidas.

Quizás en la época clásica donde el culto al cuerpo humano fue centro de atención por parte de los gobernantes y de los artistas greco-latinos donde puede pasar un poco más desapercibido el trato afable



y cotidiano con la naturaleza viéndose esta quizás relegada a un término lejano dentro de la importancia y posibilidades que tiene este medio. El artista grecorromano ama la simetría, la entiende perfectamente viendo en ella la perfección y el equilibrio. Son los murales y los mosaicos los que de una manera más activa se apoyan en la naturaleza y en su entorno para recrear ciertas escenas bucólicas y cotidianas de una vida complicada por las continuas guerras (Img. nº20-B).

Las construcciones y sus formas han servido como referentes a casi todos los movimientos que se han ido generando, siendo difícil no encontrar en algunos de ellos algún indicio de sus formas o criterios. Cabe pensar que algunas de las construcciones realizadas para el ocio de las grandes ciudades puedan entenderse como parte del entorno que las rodea. Los grandes anfiteatros que se sirven de las laderas de los montes que circundan las ciudades puede llegar a ser una obra como las que entendemos hoy día en el Land Art. Es cierto que se crearon buscando una utilidad pública, pero hoy en día se pueden observar como una auténtica obra de arte incorporados en el medio que los rodean. Difieren del concepto propio del movimiento contemporáneo, pero se mimetizan perfectamente en él. Griegos y romanos dieron paso a Bizancio donde predomina el arte arquitectónico religioso y palaciego y en el tratan de hacer llegar la grandeza y riqueza del emperador a todos aquellos que se acercan a sus dominios. Parte de la decoración sigue siendo mosaica, imperando en los grandes

Img. nº 20-B

Mosaico romano, Villa de las Tiendas, S-I, España

Mosaico romano, Villa la Olmeda, S-IV, España





Img. nº 20

A; Sheikh Zayed Mosque, Abu Dhabi, Emiratos Árabes

B; Sheikh Lutf Allah Mosque, Isfahan, Irán

C; Wazir Khan Mosque, Lahore, Pakistán

D; Fatima Masumeh Shrine, Qom, Irán

paños multicolor, escenas donde trata la iglesia de hacer llegar al pueblo llano una explicación de la Biblia de fácil entendimiento y bucólicas escenas. En otros muchos casos los mosaicos están animados con representaciones de paisajes y animales. En el transcurso de la Historia, y en su cansino andar, se va dejando atrás y se abordan situaciones nuevas. Unos caen y otros nacen con más o menos fuerza.

En el siglo VI, nace una nueva religión que aporta al arte otro punto de vista diferente al ya existente, nace el Islam. El culto al cuerpo humano queda relegado y prevalece una serie de dibujos arabescos de una belleza sublime, pero se deja de lado cualquier representación humana o animal.

Ciertamente hay que ver en los motivos una naturaleza viva, la vivacidad de los colores, formas y elementos que se han empleados junto con los motivos florales le dan cierta y notoria cercanía con la naturaleza haciendo de los palacios y templos en los que se representan verdaderos espacios abiertos a los sentidos naturales que se proclaman (Img. nº20). Trasladar lo natural al interior quizás vaya en contracorriente a las ideas del Land Art, pero en estos casos cuando faltaban trece siglos para su aparición como tal, ya podíamos pensar que algo se estaba fraguando. El Islam, creo que aporta una riqueza al arte inconmensurable, los jardines que forman parte de sus palacios son verdaderas obras de arte en cuanto a su concepción. El agua fluye de manera constante y alegre festejando una libertad que no tiene, pues corre de acequia en acequia, de tal manera organizada que el circuito ideado inunda todos los rincones de los jardines estando presa (el agua) del entorno. Pero quien puede discutir que dicho jardines no son paraísos al aire libre y donde se respira la naturaleza en esto puro en perfecta comunión. Siempre la naturaleza, siempre el agua.

Que más arte que lo que nos he dado por gracia divina. Nosotros meros imitadores de una realidad que apenas llegamos a imitarla, buscamos el cielo sin saber que en la tierra existe el paraíso. Las civilizaciones se van sucediendo en la Edad Media el arte llegó a estancarse, incluso pudo llegar a vivir un retroceso, que salvo excepciones no volvió a brillar hasta pasados unos siglos. Ya en el siglo XV es cuando la naturaleza vuelve a verse de una manera más cercana en las obras de algunos artistas, implicando este medio en sus obras y jugando con el insertándolo en el medio que ha empleado. Puede ser que en la escultura o la arquitectura podamos observar la utilización de la naturaleza para desarrollar las ideas. Estas siguen siendo todavía un tanto palaciegas y eclesial, por ser sus gobernantes la fuente de financiación.

Los tiempos pasan y las manifestaciones artísticas se van sucediendo, del Gótico al Renacimiento y de este al Barroco.





Img. nº 21

A; El nacimiento de Venus, Botticelli, S., 1482, temple sobre lienzo, 1,72x2,78 m

B; El Paraíso, con la presencia de Dios, el cielo, Adán y Eva, 1425, Ghiberti, L., bronce

C; Galería de los Grutescos, Alcázar de Sevilla, Resta, V., 1612

D; I. Sta. Caridad-Sevilla-Rtblo Myor, S-XVII, Roldán, P., Leal, V., y Simón de Pda, B., madera .estofada

Todos unos detrás de otro se levantan de una manera contestaria contra el otro. El artista busca siempre una nueva forma de expandir su arte cuando ya casi ve agotado un recurso.

Es una manera de protestar. Es una manera de revelarse contra lo que esta instituido y termina incomodando. Los artistas siempre con mentes más abiertas no delimitan su tiempo al que están viviendo, siempre van por delante a la espera de poder pegar el salto que lo sitúe en otro estadio y poder seguir avanzando. Quizás gracias a un comercio más floreciente y la pujanza de las actividades artesanales ayudaron de manera definitiva a la apertura del arte y separarlo un poco de los dos poderes establecidos hegemónicamente (Img. nº21).

Los grandes maestros de las artes de este nuevo orden aportan a sus obras vida rodeada de una naturaleza exuberante. Si observamos el proceder, podemos pensar que se cumplen parte de los ideales que acompañaron el nacimiento del Land Art, cinco siglos más adelante. En este caso y en los siguientes hasta el nacimiento del movimiento la única pieza que se queda afuera de los principios del Land Art, es la inmortalidad que adquieren todas las obras que se crean. Cada uno de estos movimientos destaca por una impronta donde la maestría del autor queda plasmada de manera fiel a su tiempo. Pero siempre existe la tónica en el paso de los tiempos de volver la mirada hacia atrás. Ya en el siglo XVIII empieza a florecer esa nueva mirada hacia lo Clásico.

Muy mucho tiene que ver con este cambio, los grandes descubrimientos arqueológicos de dos ciudades sepultadas por un volcán en tiempos clásicos y desconocidas hasta el siglo XVIII, Pompeya y Herculano. Alcanza su cenit superior en los principios del siglo XIX a la misma vez que durante este siglo se desinfla para darle paso a otro nuevo periodo que empieza con toda la fuerza que confiere una revolución tanto política como industrial. La terminología del arte Contemporáneo viene acompañada de las nuevas vanguardias que se van originando de manera encadenadas, las corrientes que se van alzando se denominaron con el sufijo "ismos", no siendo todos correlativos entre sí, algunos de ellos van entroncado entre ellos mismos. En definitiva, en todos ellos la naturaleza juega un papel primordial, como sigue comentando Lailach en su libro

"En el siglo XX, el expresionismo, surrealismo y futurismo hicieron bandera de la representación de paisajes..." (LAILACH, 2007: 7).

Con estos antecedentes nos plantamos en el siglo XX, cargado de incertidumbre y viendo como el hombre hace el uso del arte para revindicar un sitio como persona en una sociedad que se aniquila poco a poco a base de fratricidas guerras, dejando un panorama desalentador para futuras generaciones.

## Concepto de la obra

Procedo a presentar un pequeño abanico de lo que ha sido mi vida en estos últimos cuatro años. Resultaría un poco monótono hablar de la ciudad en la que uno ha nacido y crecido. Una ciudad que mantiene una cultura un poco anticuada, tratando de vivir en el siglo XXI de la renta de los siglos que le dieron su esplendor y que hoy día sigue tratando de ver actuales. Pero para mi obra es Sevilla hilo conductor pues veo en ella un potencial para desarrollar cualquier medio artístico. La ciudad de una manera recóndita puede vivir en el movimiento artístico que me ha servido como fuente de inspiración, el Land Art.

Puede resultar curioso encontrar en las calles de Sevilla, algún indicio de este movimiento, la arquitectura influye en sus calles quizás como símbolo de protesta contra el anquilosamiento pretérito. En una ciudad que ha sido musa para todas las artes, podemos decir que sus calles están jalonadas de obras escultóricas muchas de ellas de una factura envidiable. Una ciudad que presume de tener uno de los cascos histórico más grande de Europa, puede costar trabajo ubicar obras de las nuevas vanguardias artísticas. De los pocos ejemplos que tenemos podemos observar grandes creaciones como pueden ser el proyecto Metrosol Parasol, obra discutida por su ubicación, costo, tamaño, etc. Una cosa creo que es bien cierta la ciudad si puede presumir entre otras cosas de una serie de parques que le confieren un status único. En ellos podemos comunicar, podemos vivir, podemos repartir, podemos ilusionar. Están vivos y se prestan a admitir todo tipo de arquitectura y esculturas que puedan transmitir las sensibilidades de los creadores para disfrute de los viandantes. Es en ellos, y sobre todo en uno, donde he encontrado mi fuente de inspiración. El parque de María Luisa, es el pulmón de la ciudad, centro de vida para los sevillanos. Un parque jalonado de plazoletas en las que el agua es pieza fundamental de las mismas, el agua fluye por cada rincón repartiendo vida, generando un mundo en el que podemos vivir tranquilamente y aislado del exterior.



Es aquí donde quiero potencial mi obra, hacerla viva y participe de ese mundo donde se respira una naturaleza casi salvaje. Es aquí donde el Land Art, tiene cabida en esta ciudad. Los parques hablan, su naturaleza viva espera la actuación de cualquier artista que pueda resaltar sus virtudes, como bien indica la periodista mexicana Anitzel Díaz

“La naturaleza se escogió como entorno más que apropiado, para escenario y materia de creación artística” (DÍAZ, 2014).

El proceso creativo y conceptual que ha ido acompañando a todos los trabajos que he desarrollado durante estos cursos y los que he realizado de manera ajena al grado, se han visto rodeado de muy diversos contratiempos. Todas las obras por imperativo casi legal tienen un tamaño reducido ajustándose al entorno donde se han creado. En algunos casos me hubiese gustado utilizar unos tamaños bastante más grandes como para exhibirlas para formar parte de entorno urbano bien sea en un parque, una avenida o un paraje natural.

**2.1 VIDA.** Queriendo transmitir la fragilidad de la vida a través de un material delicado como es el cristal se ha pensado en una obra de difícil entendimiento salvo que no sea a través de la explicación propia del autor, VIDA. Una obra que nace en torno a un trabajo externo se ha querido mostrar la crudeza de la vida. Un montaje milimetrado le da cuerpo a las 15 placas de vidrio. Un color rompe la transparencia de un cristal justo en el centro de la pequeña escultura, el rojo irrumpe como la sangre en el cuerpo rodeado de pequeñas burbujas que buscan con fuerza salir al exterior para poder gritar y pedir ayuda. La vida se escapa de entre nuestras manos y apenas podemos hacer nada, solo somos meros espectadores de un baile, al que en algunos momentos le falta la música. El arte se sirve de los sentimientos para jugar con ellos, el artista le da forma y las formas recobran la vida para poder expresar los sueños que a veces se tornan en pesadillas y otras, las más, en ilusiones cumplidas.





Img. nº 1

A Charming & persuasive woman, Jed Malitz; vidrio, aluminio y acero inoxidable; 1.83 m.

Al inicio del planteamiento de este trabajo tratando de encontrar en la red alguna similitud en la idea, localicé al artista estadounidense Jed Malitz (Img. nº1). En cierta medida seguía el planteamiento que yo había esbozado en cuaderno de campo, no era fiel a mi trazo, pero si me sirvió para aclarar un poco el concepto y el trato sobre el cristal.

Trasladar los sentimientos propios a una obra de arte es un poco trabajoso, es virtud de cabezas y manos tocadas por don especial. Entender con precisión lo que se está observando, requiere también ser partícipe del don que tiene adquirido el artista en cuestión y esa simbiosis entre los dos es difícil de reunir, pero el historietista barcelonés Juanjo Sáez lo explica bien en su libro, *El arte: conversaciones imaginarias con mi madre*

“- El que no siente no vive. Acumular y analizar datos no es vivir. Al fin y al cabo la vida es un cúmulo de sensaciones.

- Mamá, mis conocimientos dejan mucho que desear, pero lo que siento cuando veo una obra de Chillida, o un móvil de Calder, es superior a todos los conocimientos que pueda tener. Y eso no me lo puede discutir NADIE” (SÁEZ, 2008: 74).

La naturaleza o la ciudad de Sevilla ha ejercido cierta influencia. Detrás de las obras que aquí se detallan, hay otro grupo que completan el programa académico, todas van rodeadas de una pincelada en la que se puede apreciar algo donde la vida ejerce, el agua fluye y el mundo se mueve. He querido dotarlas de ese espíritu que mueve el Land Art. Puede costar trabajo englobarlas dentro de este movimiento debido a su concepción, pero he tratado de cargarlas de ideas donde la naturaleza ha ido formando el soporte más importante, los materiales han acompañado las ideas, el montaje ha contribuido a dar la forma requerida y el resultado. Como he comentado anteriormente los trabajos son a una escala pequeña, quizás puedan ser llamados bocetos para, en algunos casos poder desarrollarlos a una escala mayor.

**2.2 MANANTIAL.** En la obra, Manantial, la inspiración vino a raíz de uno de esos paseos de las tardes sevillanas por el parque de María Luisa. El observar la cerámica que rodea cada rincón de este edén, me llevó a idear esta pieza. tratando de dar vida irradiando esa luz que la ciudad despide y que en algunos días llega a ser cegadora. El jarrón permanece imperturbable tratando de guardar en su interior el tesoro de la esencia que le fue dada para su custodia. Todo va envuelto en esos colores característicos del entorno del parque, verdes, azules y oro en un tratamiento de degradación que pretende no fijar límites. Esta degradación ha sido realizada gracias al tratamiento de la tarlatana, retirando la tinta justa para conseguir el rebaje y la unión de los colores.

La utilización de la cerámica viene motivada por ser algo muy representativo de esta ciudad donde el barro y la arcilla ha servido para configurar parte de la fisonomía de la misma. Algo tan humilde y sencillo como este material ha servido para dar un toque muy personal a las calles y edificios que existe en la urbe.

La cerámica en la ciudad de Sevilla tiene la herencia y tradición del pueblo árabe, que, durante la ocupación de la Hispania, dotó de gloria a Al-Ándalus, tierra floreciente ocupando lugar de privilegio en sus conquistas. Una ciudad alfarera y ceramista por antonomasia (lleva a honra que dos de sus patronas, sean Alfareras, Santa Justa y Rufina), en el discurrir por sus calles y plazas se observan una diversidad de obras que enriquecen el patrimonio y engrandecen a sus autores. Tiene la ciudad un barrio que destaca en la historia por sus artistas y la producción realizada. El barrio de Triana ha sabido mantener esa condición de barrio alfarero y ceramista quizás por vivir en la misma orilla del río que le proporciona la materia prima para poder trabajar. Desde épocas romanas donde surtían de ánforas para el transporte del aceite a otras tierras del imperio. Pasando por la invasión musulmana, aportando nuevas técnicas como la esgrafiada o la cuerda seca. Y llegando a nuestros días donde se trabaja con los métodos que instaló Niculoso Pisano allá por el siglo XV, tales como los esmaltes pintados sobre cubierta. Y la influencia de la cerámica talaverana. Cabe destacar la instalación en el siglo XIX de la fábrica de loza de la Cartuja, donde de una manera mucho más industrial se le da salida a un nuevo método de estampación llamado cerámica burguesa. En la actualidad la fábrica está cerrada y el barrio cuenta con alfareros que son guardianes de una tradición de siglos. Una ciudad en la que los cinco sentidos que tenemos son utilizados en el transcurso del año. Es el de la vista el que más puede deleitarse, el poder contemplar los colores que despiertan cada mañana e inundan cada objeto de los que la misma ciudad se jacta de su belleza. O bien disfrutar del gusto del olfato con los aromas característicos según en la época del año en la que discurramos por sus calles donde la alternancia del azahar con el incienso nos traslada a otro estado. Y con un poco de tiempo poder afinar el oído para poder recrearse en todos los trinares que prestan las infinidad de alas que revolotean su cielo y el juego jubiloso de las campanas llamando a sus fieles o avisando en una locura de arrebatos que es mediodía y toca invocar el nombre de María.

Hasta el tacto tiene un juego importante en este juego al poder transmitir lo que ningún ovejuno, ni oído escuchar, remover esas aguas remansadas de las viejas fuentes y poder transmitirle al cuerpo su frescor.

Todo esto reservado en el seno escondido de una fuente del parque y plasmada en una estampa que irradia un poco de cada uno de esos rincones. La estampa Manantial quiere ser ese canto a la naturaleza y a la ciudad que tantos sentimientos infunde a todo aquel que por sus calles, plazoletas o parques se pierda y solo utilizando los sentidos sabe al momento donde se encuentra.

En PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y GRÁFICA DIGITAL, se planteó una colección de estampas donde la vida cotidiana de la ciudad quedó plasmada en un libro de contrastes que tan solo pasaría a entenderse leyendo la historia con la que quedó ilustrado. En DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE, pasó algo parecido, la ciudad tomaba parte intrínseca del trabajo presentado, y así paso a paso con todas las asignaturas.

No tengo la más leve duda que el trabajo realizado servirá para mi futuro como una pequeña muestra en la que se aprecie una continuidad en las formas y un crecimiento en las ideas. Desde que en una clase nos dijeron que éramos auténticos locos, me lo he creído en toda su totalidad. Locos por hacer algo que nos gusta y en la medida de las posibilidades que les guste también a alguien.

**2.3 CORRIENTE.** Dentro de esta locura por crear y revivir, arrancar la idea de una cascada visualizada y fotografiada en el Valle del Jerte (Extremadura), como de otra estampa muy repetida fotográficamente del parque de María Luisa, el Monte Gurugú. La estampa resulta muy agradable a la vista a la vez que revive recuerdos de un día gris y nublado en uno de los parajes más recónditos tanto de nuestra geografía como de nuestro parque.

El encontrarse con la naturaleza más virgen y poder trasladarla a un lienzo tratando de que quede todo reflejado y a la vez no entender lo que se está observando, me atrae. Siempre el agua presente, no termina de alcanzar su destino final quedando atrapada entre los filamentos de las piedras que tratan disimuladamente retenerla para poder darle el sustento natural a esos pequeños líquenes que temen que lleguen esos días de tórrido sol que acabe con su pasajera vida. Viven el invierno con fuerza y la primavera con alegría. Interesante en su abstracción, pero descriptivo en su observación, donde las tonalidades verdes tratan de emerger sobre los tonos ocres de las rocas y todo envuelto entre grises platas y blancos que tratan de darle esa sensación de espuma juguetona que lo emborrona todo y lo deja mucho más claro en su concepción. Se puede contemplar en el medio que nos rodea la diversidad de formas y pieles que cubren todos los cuerpos vivos. Cada una de estas partes pueden servir para realizar un interesante trabajo, el agua regenera la vida y transforma el entorno. En mi obra *La corriente regenera* y transporta la energía suficiente para que los organismos sigan inspirando y contagiando el ecosistema y la vista sea capaz de captar la belleza de donde estamos para poder llevarla a mis lienzos.

Es un bonito juego al que nos prestamos todos. Podemos utilizar otros medios para hacer perdurar ese momento, pero ninguno será tan cálido y tan personal como la pintura, en ella derramaremos no solo lo que observamos, sino también un poco de nuestros sentimientos.

Cuando el pintor francés, Claude Oscar Monet, pintó su serie de *Nenúfares* (Imag. nº3), se sirvió de la tranquilidad de los jardines de su Giverny. De qué manera tan sublime supo trasladar y dotar sus lienzos de esos sentimientos de orden, calma, serenidad, quietud. Y además hacerlos inmortales (los sentimientos).

La corriente es como la vida, corre, se remansa, sigue corriendo y llega a la mar, que es el morir.





Img. nº 3

Water lilies:

Monet, C.; 1919, óleo sobre lienzo, 1.01x2.00 m.

Monet, C.; 1916, óleo sobre lienzo, 2.05x2.01 m.

**2.4 ESPÍRITU.** La obra “Espíritu” está justificada en la ciudad de Sevilla. Una ciudad que siempre ha sido foco de culturas y tolerancia. Símbolo de divinidad una potencia se erige firme hacia el cielo sirviéndole de soporte un bailarín hindú que de manera burlona ignora y no termina de ver la luz que irradia a su espalda, decido utilizar para unos bocetos los atributos de metal plateado que utilizan las imágenes procesionales. Dos orfebres andaluces, -de los muchos que hay- de la valía de Marmolejo o Borrero, me sirven como referentes para tomar prestados sus piezas y tomar las ideas oportunas para poder llevar a cabo las mías. Voy analizando los diferentes trabajos y me centro en dos formas. La primera, las potencias que sobre la cabeza llevan las imágenes de Cristo, confiriéndole el halo de divinidad, existe una colección de piezas y de diseños de orfebrería bastante amplias (Img. nº4). Y la segunda, el resplandor que alrededor la imagen de Virgen, según la visión apocalíptica de San Juan. Al igual que con las potencias también existen una gran variedad en cuanto a sus formas. Desde hace siglos se han ido dotando de atributos a las imágenes y representaciones de los personajes para que el pueblo llano pudiese distinguir quien era quien. A Jesús se le ponía una cruz griega en la parte de atrás de la cabeza, de las cuatro aspas de la cruz, una siempre quedaba escondida debajo de la cabellera pasando a una visión de solo tres rayos que son los que vemos en la actualidad en todas las representaciones.





Img. nº 4

Potencia Stmo. Xto. de la Expiración; Marmolejo, F.; 1950; plata de ley.  
Corona de Sta. M<sup>ra</sup>. del Monte Calvario; Borrero, J.; 2006; plata de ley.

La segunda pieza de la obra arranca de otra cultura muy diferente a la cristiana. Las siempre insinuosas imágenes que nos ofrece esta cultura, con extraños movimientos y caras alegres y enigmáticas (Img. nº5). Los fenómenos naturales y elementos como el fuego, el aire, la tormenta, las lluvias, los terremotos, los árboles, las serpientes, el sol, la luna, etc. fueron considerados desde el principio como algo superior o fuera de nuestro entendimiento. Pero en todo este sin fin de divinidades, solo se reconoce principalmente la trinidad hindú: Brhama -el creador-, Vishnu -el protector- y Shiva -el destructor-. Como ha venido ocurriendo desde los albores de la historia, todo lo que el ser humano no entendía y temía fue considerado un poder sobre natural o 'Dios'. Pero entre los distintos fenómenos naturales, se identificaron tres principales: la creación, la destrucción y la etapa entre los dos: la vida.



Img. nº 5  
KALI;

HANUMAN, periodo Chola (880-1279), 0,65x0,184 m.; TRINIDAD HINDÚ

Ya acabada la pieza, mi deseo al contemplarla es el respeto mutuo y la unión de las grandes religiones existentes, dos representadas en las formas y las otras dos en espíritu, debido a sus mandatos que no permiten representación escultórica del Dios omnipresente en todos los rincones del mundo. Conseguiríamos una mayor armonía más acorde con lo establecido en las Sagradas Escrituras.

**2.5 UNIVERSO.** Llega el momento para la explicación de la que quizás pueda ser la obra más compleja y diversa de todas las que se están exponiendo en este trabajo. UNIVERSO, es una reunión de cinco estampas que se pueden observar de manera individual o bien conjunta. En este trabajo funciona de manera conjunta, las cinco estampas son un todo. Así lo fué en su idea primogénita. El concepto de la misma no va más allá del significado del título del grupo, aunque en las explicaciones que ofrezco las doy individualmente para que el observador se lleve la valoración de la totalidad. He querido reunir en las estampas, ciertas prácticas y trasladarlas a un soporte nuevo para poder ver y comprobar “in situ”, como funcionan artísticamente, sacar conclusiones nuevas y acompañarlas a nuevos proyectos en los que se puedan ver la cantidad de oportunidades que tiene cualquier idea. Estas había que darle ciertas formas operativas y novedosas, pues se podía caer en la monotonía de realizar más de lo mismo.

Había que tratar de innovar un poco las estampas ya editadas por otros artistas. Tratar de construir algo conlleva ponerse a pensar y a comprobar que es lo que se ha hecho hasta ahora, para no repetirlo, y que se puede aportar para un futuro, utilizar como complemento a las tintas, unos hilos de seda, oro y plata, a simple vista no parece una gran novedad, pero decido integrarlos para poder dar más color a la estampa y dotarlas de más sentido hacia el trabajo final.

He querido trasladar a mi trabajo dos oficios con categoría de arte que se dan en esta ciudad de Sevilla. La orfebrería y el bordado en oro. He utilizado como referentes a la hora de abordar este proyecto a una serie de orfebres de la valía de Hermanos Delgado o Fernando Marmolejo. Y bordadores de la talla de Esperanza Elena Caro o Juan Manuel Rodríguez Ojeda. También quiero rendir un pequeño tributo a estas artes que al igual que otros oficios de arraigo en la ciudad, no dejan de ser oficios que van abocados a la desaparición como tantos otros. Hay que indicar que he ido procurando no marcar el papel mucho con la aguja, buscando siempre en la composición del dibujo un sentido lógico para recibir solo las puntadas precisas, es por ello que el juego de hilos y su entramado sea tan visible por delante como por detrás de la estampa. Los colores que de manera individualmente lleva cada estampa son: verde, azul, rojo y naranja. Cada una, como he comentado anteriormente, lleva su nombre dentro de este Universo, Tierra, Agua, Fuego, Aire y Alfa/Omega.

Una pregunta quedará siempre en el aire, que lleva a unir o asociar cada elemento con un símbolo, cabe pensar que pudo ser de una manera casuística o bien pudieron ser sujetos completamente ajenos a este mundo y dotados de unos conocimientos sobrenaturales. El tetraedro es el símbolo del fuego, es el primer elemento, símbolo de la sabiduría por representar el fuego sagrado, sus hilos rojos mezclados con los de oro y plata buscan desde los vértices el corazón de la estrella desde donde nace esa fuerza que contagia al resto de los elementos a la vez que inversamente crea la figura geométrica del tetraedro. la estrella de mar de veintidós brazos y lleva los atributos del Sol, centro de nuestro universo.



**2.5.1 UNIVERSO/FUEGO.** La obra Universo/fuego, símbolo este, purificador y a la vez destructivo, viene de la mano del tetraedro, cuatro triángulos equiláteros, sintetiza la “proporción divina” estando en la base de la “sección áurea”. El triángulo está al servicio, amparo y símbolo de todo aquello que se revela. La sociedad, las diferentes religiones, los grupos masónicos, la política. Todos utilizan y llevan una triada como bandera. El fuego ejecutor de sentencias en la mayoría de los casos injustas. Quizás nos encontremos ante el binomio más complicado de definir de estos cuatro.

Posiblemente las nuevas tendencias artísticas sean las que mejor hayan podido utilizar este medio para representar y llevar al público sus inquietudes. Artistas urbanos como el ruso Timofey Radya ha sabido utilizar el medio para hacernos ver la fuerza e intensidad de este elemento (Img. nº6).



Img. nº 6  
Eterna Fire, t-radya, 2011, maderas y lienzos

En el Land Art existen instalaciones donde el fuego sigue adquiriendo un gran protagonismo, diferentes artistas utilizan este medio y se sirven de él para llamar la atención, haciendo uso de los principios que a este movimiento le caracterizó.

A finales del último milenio en tierras finlandesas los artistas Sami Rintala y Marco Casagrande realizaron la instalación Land(e)scape, (Img.nº7), como llamada de atención y protesta por la desertificación del campo finlandés.



Img. nº 7

Instalación Land(e)scape, 1999, Casagrande & Rintala, Savonlinna (Finlandia)

**2.5.2 UNIVERSO/AIRE.** Uno tras otros los elementos van pasando y da la sensación que siempre uno de ellos puede ser prescindible. Universo/Aire, Simboliza la perfección de la materia por el espíritu. Al igual que el fuego los vértices abrazan los rayos de la estrella fundiéndose en uno. El Octaedro aplicado al elemento Aire, como bien se sabe es un poliedro de ocho caras, cada una de ellas triángulos equiláteros. Se sigue con el planteamiento de un Sol centro de lo creado que produce un poliedro que al igual que en los otros trabajos, llevan sus caras revestidas de un trenzado con hilos de oro.

Un elemento tan sutil y tan versátil cuesta trabajo encajarlo dentro de una forma y a la vez entender que pueda estar coexistiendo con los demás. Por otro lado, quien puede seguir adelante sin el Aire. Todos nos beneficiamos de él. Es motor de la vida gracias a él, la vida continua y se reproduce, la polinización se realiza en un acto de altruismo sin ser consciente de lo que se está dando. Como siempre podemos ir comprobando que no existe una casualidad en nada, todo esta ordenado y para más gozo, podemos ir saboreando cada momento gracias a la facilidad que tenemos para hacer nuestro todo lo que con tanta generosidad nos regalan.

Recientemente me deleitaba escribiendo una parte de este TFG, escuchando una sinfonía, a la vez que escribía cuatro renglones sonaba en mi habitáculo la que es para mí la obra maestra de Joaquín Rodrigo, “El concierto de Aranjuez”. ¿Sería esto posible sin este elemento?, un elemento que es tan voluble nos transporta fácilmente a otro mundo gracias también a los sentidos que le podemos poner. Igualmente podía haber escuchado cualquier otro sonido o sin ir más lejos, sencillamente oír la voz de la persona que tienes a tu lado, será el aire el que traslade esas notas a nuestro habitáculo receptivo.

El octaedro símbolo de la sabiduría. Si observamos una pirámide sobre la tierra, vemos el lado masculino. Si por el contrario observáramos en su totalidad la figura geométrica, las dos pirámides invertidas unidas por su base cuadrada, vemos simbolizado el aspecto femenino de la misma.

**2.5.3 UNIVERSO/AGUA.** En esta obra Universo/Agua, El icosaedro es la conciencia del agua, representando la semilla de la vida, la forma del universo y lo masculino. El color azul es el que discurre por los vértices de la figura que se adentra en la estrella y las puntas de ésta enlaza con el centro de la figura como queriendo buscar el manantial que la abastece. Fuente de vida. Veinte caras, veinte triángulos equiláteros, originan la figura geométrica que representa a este elemento, al igual que los demás elementos, también fue estudiado por los filósofos griegos. Platón en su tratado de Cosmología viene a analizar y a desarrollar las propiedades de estos elementos.

“La tercera [especie] procede de la combinación de ciento veinte elementos/ en doce ángulos sólidos, determinado cada uno de ellos por cinco ángulos planos, y tiene como cara veinte triángulos equiláteros. Con esto ha concluido su tarea el primero de los elementos, el cual genera estos cuerpos” (Platón, 2005: 163).





Img. nº 9  
 Icosaedro romano, S-II, bronce  
 Fábrica de Tortosa, Picasso, P., 1909, óleo sobre lienzo, 0,53x0,60 m

El estudio y asociación de estos elementos con figuras geométricas lleva implícito el arte como testigo de ello. Todo estudio se traslada a una representación a través de algún movimiento que trata de hacerlo suyo (Img. nº9), podemos observar en el Cubismo, como la formación de grandes figuras geométricas imperan en su composición dando vida y sentido a la obra en cuestión llegándola a entender tan solo de la forma que nos es presentada.

El icosaedro, representando el agua traslada fuertes sentimientos de libertad y agitación buscando y consiguiendo armonía y paz, según estudios realizados por el Dr. Japones, Masaru Emoto.

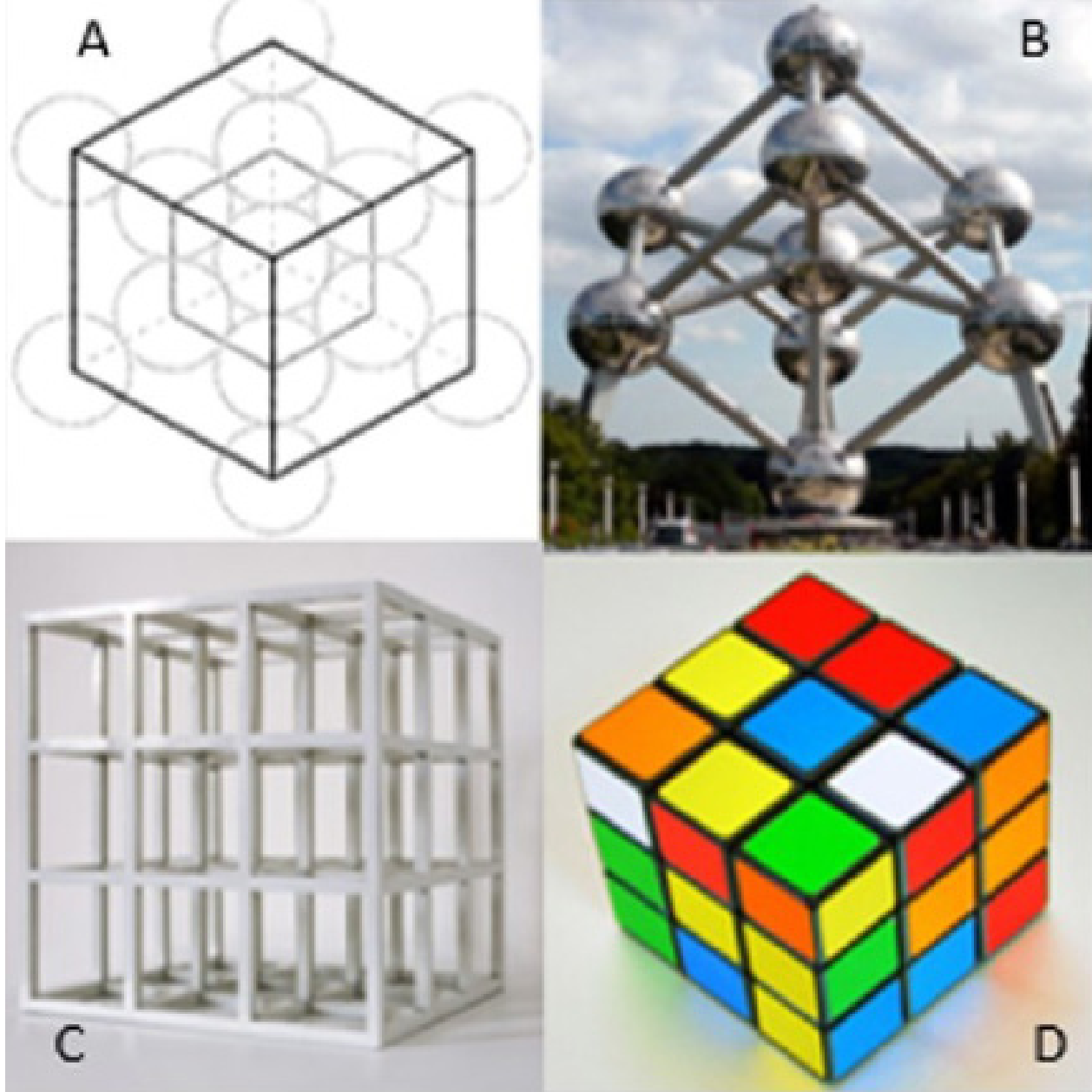
“Cuando tenemos un pensamiento y le otorgamos energía, considerándolo verdadero o enunciándolo, este patrón vibratorio es entonces almacenado en el agua de nuestro cuerpo y su manifestación corresponde a una vibración alrededor nuestro e incluso más allá. Así es como influimos en nuestro entorno. Otros reaccionan a ello y recibimos el feedback correspondiente, que refuerza a su vez nuestras vibraciones y por lo tanto también el campo morfogenético” (EMOTO, 2006: 27).

**2.5.4 UNIVERSO/TIERRA.** Universo/Tierra/cubo. La Tierra lo representa el cubo, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza, la conciencia y el secreto del mundo natural. Los hilos de sedas de color verde siguen también entrelazados con los otros dos colores, oro y plata, buscando en la estrella la vida que nace en su interior, como tratando de absorberle la energía que le hará rejuvenecer y poder transmitir la fuerza necesaria para poder perdurar en el tiempo.

Ubicar el cubo en torno a la tierra ha venido siendo desde tiempo inmemorial un hecho cotidiano, considerándolo también el símbolo de la Verdad y el Orden, la conciencia y la experiencia. Puede ser el que haya predominado frente a otros símbolos menos conocidos por el uso que las diferentes religiones hacen de él, pero ha llegado a nuestros días como símbolo clásico y firme de la Tierra. En las construcciones de templos se ha sabido ir reservando cada espacio a su ser. De esta forma tenemos la planta de los mismos en forma cubica dedicada a los seres más cercanos a la tierra y por otro lado la parte alta de estos templos de forma esférica dispuesta para la omnipresencia del Ser que no vemos y adoramos. Así nos lo indica Carlos Sánchez-Montaña en una entrada de blog

“Los símbolos verdaderos permanecen en el tiempo como soporte de realidades intangibles, expresando ideas universales. Sucesivas generaciones de arquitectos han sido “seducidos” por un símbolo poderoso, el edificio con forma de cubo, el sólido regular limitado por seis cuadrados iguales. El cubo sugiere inamovilidad, apoyado en cualquiera de sus seis caras, es el símbolo de estabilidad completa, pero también evoca materialidad, la forma pura construida. Desde tiempo muy antiguo se levantaba en Roma el templo de Jano, fue representado en monedas acuñadas por Nerón y por ello conocemos sus características: el edificio era de forma perfectamente cúbica y de dimensión de 20 codos (8,88 m.) en altura y en cada uno de los lados de su planta cuadrada.

.....Millones de musulmanes deben peregrinar al menos una vez en su vida a la Meca. La Kaaba, nombre que significa “el cubo”, es el edificio a donde acuden para adorar a Allah, el único, y cumplir en torno a él siete rondas rituales. La Kaaba, el símbolo construido, “la casa sagrada de Allah” que se remonta a la más alta antigüedad.” (SÁNCHEZ-MONTAÑA, 2009).



Img. nº 10  
 A; Cubo de Matatrón;  
 B; Atomium, 1958, Waterkeyn, A. y Polak, A. y J.  
 C; Cube 3x3x3, 1979, Lewitt, S.; 2,794x2,794x2,794 m.;  
 D; Cubo de Rubik, 1974

Muchas son sus atribuciones y aplicaciones, según los temas que se aborden. En el arte nos encontramos muestras geométricas de diferentes formas que se han ido adaptando a las necesidades del artista para conseguir su proyecto, (Img. nº10). En las construcciones observamos la versatilidad de la forma cubica abandonando el status para el que fue creado y llegando a convertirse en iconos de arte.

**2.5.5 UNIVERSO/ALFA OMEGA.** Unas estrellas vienen a formar un cuerpo celeste un cometa como la estrella que guió hace algo más de dos mil años a unos Reyes que salieron de oriente para encontrar “la belleza que salvará al mundo”, la cabeza del cometa es la estrella, es el inicio, el nacimiento, el orto. Y la cola del cometa es el fin, el omega, el ocaso. Realizada con la potencia símbolo de una divinidad entregada por un hombre.

La estrella sigue manteniendo siempre la misma finalidad, iluminar, en el Land Art, un valedor de este astro es Andy Goldsworthy, sus estrellas inundan el paisaje transmitiendo al que las contempla un universo de sensaciones, sus coloridos, formas y materiales les confieren ese halo de perfección característico de sus obras.

Una estrella fugaz, se ha considerado siempre como un presagio de buena suerte, rara es la vez que cuando las vemos cruzar el cielo no lanzamos un deseo para que se cumpla. También ha sido y sigue siendo motivo de inspiración para decenas de músicos dándoles sentido a sus composiciones llenando con sus letras canciones.

Mi obra ha ido creciendo durante estos últimos años de una manera extrovertida, los trabajos encorsetados en la rutina provinciana, se han ido abriendo en cuanto a las ideas para empezar hablar de vida. Todos los medios han servido para hacer útil las manos de este artista que hace lo que más le gusta dentro del orden que se ha establecido para ir avanzando en sus conocimientos y poderlos repartir. La alegría da vida como el agua renueva el mundo.

**2.6 MUNDO.** Se dice que, para conocer el bien, previamente hay que conocer el mal o viceversa. Es cierto que las grandes diferencias existentes entre los grandes núcleos de población siempre han originado algún tipo de conflicto. El que desea lo que no tiene busca con ahínco su necesidad. Y el que lo tiene todo, busca aumentar su ego buscando lo que no le hace falta. En este maquiavélico juego siempre hay vencedores y vencidos, sobra decir quien es quien.



El arte pasa a jugar un papel secundario en los núcleos más desfavorecidos, resulta fácil desde el lado “potente” indicar o denunciar ciertas formas de actuar pues siempre se ve desde la lejanía los problemas de los que están más abajo.

Inspirado y teniendo como referentes las obras de dos importantes artistas españoles como son Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, (Img. nº12) siendo ambos artistas según Daniel Sacromonte

“los primeros escultores que ubican sus obras en espacios exteriores” (SACROMONTE, 2015).

Me atrevo a profundizar en el mundo de las estructuras de hierro y le doy forma a la idea de “Mundo”. Siete continentes conforman esta idea representados por una estructura cuadrada tubular y enlazados entre ellos. Busco en la representación la unión que debe de existir en un mundo cargado de falsedad. Los siete continentes guardan una estrecha vinculación entre ellos, nacieron de un mismo Padre, siendo los pobladores los encargados de dividirlos.

La obra adquiere un carácter móvil e interactivo con el observador, siendo éste el encargado de darle la forma que a su gusto crea oportuno pudiendo llegar a adquirir tantas, diferentes y distintas formas como días tiene el mundo.

Img. nº 12

“Peine de los Vientos”, Chillida, E., 1977, acero, 21,5x17,77x18,5 m c/u.  
Eraikuntza “Construcción vacía”, Oteiza, J., 1957, acero corten, 6x9 m.



Se presenta en un hierro oxidado, dando sensación de viejo y de gastado a semejanza de los países que conforman las naciones que tienen todo el engranaje completamente caduco por falta de ilusión y sobra de egoísmo. No estamos descubriendo nada nuevo, es una situación que cíclicamente nos acompaña adaptada al momento en que se desarrolla la acción de egocentrismo e insolidaridad.

Otra característica de la obra como he comentado anteriormente es la movilidad de sus piezas. Una vez concluido el montaje de la misma, procuro localizar similitudes en cuanto a las formas que no el concepto. Observo que el artista estadounidense Michael Jantzen, también le da vida a sus obras llenándolas de personalidad en las diferentes formas que alcanzan cada una de ellas con los movimientos que infieren las personas que las contemplan, sobre todo en su serie de Tablas Segmentadas interactivas (Img. nº13).

La escultura "Mundo" sin llegar hacer una protesta si quiere ser un toque de atención a las sociedades que hacen del hábitat un negocio en el que solo gana uno y no se acuerdan de mirar hacia el más desfavorecido. Oxido, hierro, formas, movimiento, personas. Hagamos habitable y sostenible nuestro Mundo.

Siempre habrá una obra presente llena de Vida y de ilusión. Siempre veremos en la Vida esa corriente de agua que impregna su paso de fresca alegría. Vida que junto a la fresca corriente de agua la traslada al mundo inculcando el conocimiento que se le niega desde otras esferas deseosas de su ignorancia.

Img. nº 13  
Semicircle; Black&White; Multi-Segmented; Interactive;  
Segmented Tables, Jantzen, M., 2012, madera





El agua, que siempre aporta vida y que de una manera comprometida reparte hacia el observador de las obras. El mundo, que siempre desea ser conocido para no perecer. Veremos una ciudad alegre trasladada a unos lienzos o a unas estampas. Unas olas que irrumpen con fuerza en los trabajos de campos. Unas ideas que fluyen tratando de ser realidad en materiales indómitos a la misma vez que manejables. Esta será la obra a la que vamos a tener acceso y que a partir de su creación ha formado parte de mi mundo y de mi vida como esa fuente de la que brota cristalina y refrescante el agua desbordada repartiendo vida al mundo.

**2.7 VENERO.** Esta pieza sigue el mismo sendero e idea que el conjunto de las descritas, en este caso es fuente de vida, inculca tranquilidad al alma a la vez que a la conciencia la despoja de tribulaciones. Su agua reparte paz y calma. La arcilla va montada en diferentes niveles de olas que a la vez que llenan el recipiente, salen rebotadas al exterior, quedando únicamente una pequeña cruz en pie esperando un dedo índice que la remarque.

Es normal que este objeto este en la entrada de los templos. Este en concreto y debido a sus características estará en el zaguán de la casa. Dentro de estas suelen estar en los dormitorios o sala de estar, pero en esta ocasión debido a su tamaño viene a ocupar la primera habitación de entrada en la casa familiar. Estas piezas que nos pueden recordar a la función de las antiguas piscinas existentes en los baptisterios y que servían para purificar y dar paso a una vida de compromiso.

No conocer en esta ciudad algo de cerámica puede resultar grotesco, es raro mirar alrededor y no vernos reflejados en algunos de sus vidriados o esmaltados colores. Yo desde hace bastante tiempo vengo observando con curiosidad los paños de cerámicas que circundan interiormente los muros de la capilla a la que habitualmente acudo. Unos azulejos realizados a primeros del siglo pasado para este recinto.

El agua es vida. Hay vida en las pilas existentes en las entradas de los templos y allí acudimos para purificarnos y poder seguir andando hacia el interior y hay vida en cada una de las fuentes que decoran las plazas de nuestras ciudades. En las calles de Roma, donde grandes maestros han dejado su impronta en grandes fuentes y grandes habitáculos para recoger el vital elemento, Nicola Salvi o el propio Lorenzo Bernini, nos regalan en su extensa obra el juego del agua y la piedra en colosales fuentes que traspasan lo natural, confundiéndolas con el paisaje. Aquí en España podemos contemplar dos pilas que vienen muy bien a colación con la obra que se presenta, las conchas de Heliodoro Dols y Antoni Gaudí, (Img. nº15).

De la misma manera que un río nace en las alturas de un sistema montañoso y reparte con el discurrir de su cauce vida a su alrededor. La benditera actúa en nosotros, somos transformados como la actuación de una instalación artística altera positivamente el entorno en que queda montada. El Land Art, ayuda a resolver los problemas en el medio ambiente aportando esa falta de concepto. Y la pila de agua aporta la paz que nos ayuda a seguir bebiendo del manantial.

Img. nº 15

A; Fontana di Trevi, Salvi, N., 1751; B; Fuente de los cuatro ríos, Bernini, L., 1651  
C; Iglesia Güell, Gaudí, A., 1914; D; Santuario de Torreciudad, Dols, H., 1975



**2.8 CAMINO.** La piedra aparte de frialdad aporta su dureza. En la vida no existe más tristeza que abandonarse a la suerte sin tratar de superar ese escollo que se otea en el horizonte. La dureza de la piedra era un hándicap que había que tratar. Con el tesón que puede caracterizar a un artista y el deseo de avanzar, se consiguió horadar y dar la formas que definen la quilla del velero, con la intención de poderlo reflotar y que pueda seguir su camino. Siempre guardando la misma dirección en cuanto al concepto de mis trabajos, procuro que el agua sea uno de los medios que dote a estos de un nexo entre ellos. En este caso un velero encallado en la arena nos quiere hacer ver que el Camino que tenemos marcado puede sufrir algún que otro percance que nos deje en la cuneta durante un tiempo. El tiempo debe de ser el suficiente para que nosotros mismo sepamos superar la contrariedad y poder encauzar ese camino que nos llevara hacia ese destino imprevisible y apasionante en este mundo cargado de vida.

Otros artistas influyentes para este trabajo han sido, Kapoor y Mascaró, (Img. nº16). Tanto uno como otro siguen confiriendo a sus obras esa grandeza que las hacen irrepetibles. El catalán, Xavier Mascaró con sus formas escultóricas en grandes piezas oxidadas me llaman la atención al cumplir el objetivo para lo que son creadas. Todas ellas expuestas en un mundo urbano, creo que alcanzarían su culmen en el medio rural. Sus monumentales Tótem de humanos y sus grandes barcazas derruidas serían el complemento perfecto para una arboleda o acantilados donde los elementos naturales actúen con ellos aportándoles ese halo de vida que no fluye por las calles de nuestras ciudades. Mascaró, nos marca una quietud en sus obras que les confieren grandeza. Y por otra parte el artista indio afincado en el Reino Unido, sabe trasladar la elegancia que requiere todo material y entorno, jugando con lo que le rodea en la ubicación donde va colocada su obra, bien sea en un sitio urbano o bien en un ambiente completamente natural.



Img. nº 16

Departures, Mascaró, X., 2008, hierro y bronce, 2,0x17,0x2,0 m

C-Curve, Kapoor, A., 2007, acero inoxidable, 22,0x7,7x3,0 m

Las grandes formas que nos presenta Kapoor en sus obras nos sirven para pensar en esas grandes velas que tratan de aligerar el camino de ese gran velero que se encuentra a la deriva y abandonado a su ventura en la orilla de cualquier playa. La obra de Kapoor, tiene para mí la gran particularidad que disfruta uno doblemente de lo natural, pues todo lo reflejado en sus grandes espejos queda un poco alterado, dando otra visión de lo observado. Esos grandes paños inalterables, afloran como grandes velas de una armada en busca de un futuro incierto pero prometedor.

Así es la obra que presento. Así será mi trabajo en adelante. Cada pieza tiene el mismo sentimiento, formadas con energía dentro de un ideal, un velero que llevará la corriente en busca de unas aguas remansadas. O una benditera que lanza su agua para transformar el espíritu. Quizás unos vidrios que nos hagan ver el interior de nuestro corazón.



## Conclusiones

Toda obra de arte no deja de ser subjetiva y corresponde al creador entenderla en su totalidad, si confluye la opinión de varias personas puede ser una buena señal de no andar solo en las formas, pero nunca perderá el grado de subjetividad. Cargar de sentido subjetivo las diferentes obras que se presentan en este proyecto, puede ser sencillo incluso hasta defenderlo, pero para mí lo importante es que todo aquel que se pare a contemplar las obras puedan entender algo de lo que yo he querido transmitir, lejos del bonito, interesante, curioso o raro. Quiero que impere la idea dentro de concepto, dentro del Land Art.

Como tantas veces vemos y aceptamos podrá venir la crítica de qué tiene que ver una obra con la otra y que sentido guardan entre si, pero, porque en definitiva el autor es el dueño de sus ideas donde gustaran más o menos, pero con una sencilla explicación se tendrá que conformar el espectador y asumir que lo que está viendo tiene un significado y una validez artística.

Como cualquier proyecto son innumerables las cuestiones que se ponen encima de la mesa para conseguir que llegue a buen término. El primero: que es lo que se quiere transmitir. El segundo: donde se quiere transmitir. El tercero: cuando se quiere transmitir. Y cuarto: que recursos tenemos para poder transmitir. Ni que decir tiene que todo puede quedar en el aire, el público que se acerque a contemplar la muestra, será como siempre, el que tenga la última palabra y lo único que le queda al artista en su interior es el orgullo de haber entregado algo que el solo ha pensado y ha madurado con todos los buenos propósitos que ha podido reunir. Tratar sencillamente de buscar la mirada, por unos minutos, de esas personas que pasan como locos en su discurrir por las calles de la ciudad, sin conocer nada y mover algo en su interior, ya lo considero una ardua tarea.



Hemos ido observando una evolución en el tiempo que ha tenido siempre como rémora un pensamiento adelantado a su momento. Desde esas pinturas perdidas en la oscuridad de una oquedad hasta las grandes obras a cielo abierto de nuestro tiempo, ha pasado innumerables situaciones que han ofrecido siempre una manera de observar diferente. Con ello hemos ganado, hemos ido adaptándonos y asimilando poco a poco que estamos sujetos a entendernos con el medio que nos rodea. La creación no fue cosa para uno solo, en este mundo nos pusieron para tratar de unir y armonizar las situaciones que van diferenciándose de los hechos, tratando siempre de hacer algo positivo con ese elemento transformador que es el agua que purifica y da vida a un mundo que desea más que nunca ser libre de sus propias cadenas.

A la misma pregunta que le realizó Elena Cué a Andy Goldsworthy en una entrevista sobre la relación su arte y la naturaleza. Nosotros contestaremos lo mismo

“La naturaleza, para mí, no es solo un lugar fuera de la ciudad. Está en todas partes. Aquí mismo; en todo. Y el arte es una forma de entenderla, de explorarla, de mirarla”. (CUÉ, 2017).

El universo que nos envuelve tuvo un inicio y tendrá un fin se nace y se muere y en este transcurso de tiempo tratar de entender y razonar el porqué de este viaje fruto de una casuística en la que nosotros casi somos convidados de piedra. Solo resta volver a indicar y recordar la frase de Fiódor Dostoyevski, con la que arranco este proyecto.

...el príncipe afirma que la belleza salvará al mundo.

# Propuesta integración profesional

Una vez concluido los estudios y habiendo adquirido el conocimiento adecuado la proyección e intención mía es poner al servicio de la sociedad todo esto. Tres bloques serán mi plan de acción para un futuro inmediato, a saber. Compromiso social; Comisariar exposiciones y eventos; y exponer mis trabajos y obras en una muestra personal.

Utilizar los medios de los que dispongo para abrir a los niños y jóvenes la curiosidad e inquietudes por las artes plásticas. Enseñarles la diversidad de posibilidades para abrirse camino en un mundo a través de su propio ingenio y facultades una vez que adquieran el conocimiento propio para su desarrollo, mi compromiso social y mi compromiso con la Iglesia en la que creo y participo, me lleva a ponerme al servicio de los demás. Existen algunos barrios en la ciudad en los que toda ayuda es poca. Distritos periféricos de esta urbe, exactamente en las Tres Mil viviendas, distrito este completamente degradado y merecedor de las máximas atenciones, por parte de todos los organismos públicos y a la misma vez olvidado por ellos.

Un barrio que se creó a finales de la década de los 60, y que fue el destierro de las personas que sacaron de otros distritos que por su cercanía con el centro histórico de la urbe eran más golosos a las grandes inmobiliarias para su gestión económica. Vecinos de arrabales quedaron marginados y desubicados en una zona vacía de recursos. Recientemente he escuchado que Sevilla tiene la “honra” de tener tres barrios entre los quince más pobres y de mayor delincuencia de toda Europa.



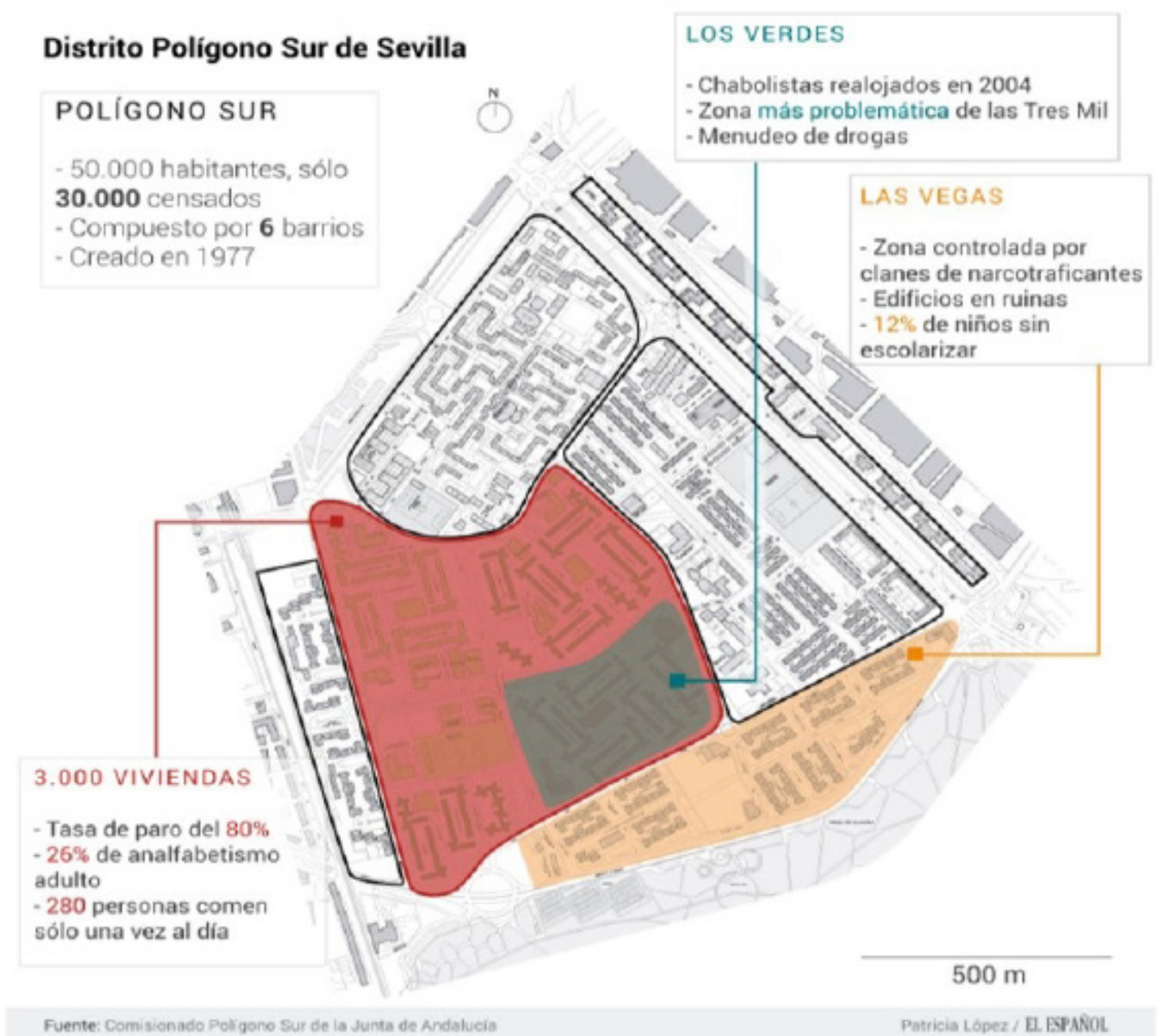
En cuanto al día a día no es más alentador, según estudios realizados y publicados por EL ESPAÑOL

“El paro en las Tres Mil ronda el 80%, la tasa más alta de España aunque inferior al 100% que se estimaba hace 10 años. El analfabetismo ronda el 26% cuando la media en el resto del país es del 1,6%, pero supone un porcentaje 30 puntos menor que a principios de la década. El absentismo escolar afecta al 12% de niños”. (CARRETERO, 2015)

En los gráficos que se adjuntan, podemos ir comprobando la densidad de población, los grupos por edades y tamaños de las familias en número de personas (Img. nº23).

Es por todo ello que debería de existir más ahínco en el poder político de la ciudad y de la región tratar de limpiar esta lacra de pobreza, implicándose en su desarrollo tanto económico como social. No ha sido bastante con la creación de un comisionado para este barrio en la primera década del presente siglo. A este comisionado tienen que dotarlo económicamente y un poco más de poder político, para que su trabajo dé los frutos deseados de bajar el paro, bajar el analfabetismo, bajar la delincuencia y poder crear vida en una tierra hoy por hoy, yerma (Img. nº24).

Conocedor de los movimientos sociales que se mueven en este barrio y dentro del programa que la Parroquia de Jesús Obrero ofrece (Proyecto Fraternitas, Fundación Proyecto Don Bosco), no costaría gran trabajo desarrollar esta idea. Abrir un aula donde se pueda desarrollar una pequeña docencia que abarque tanto la Escultura, el Dibujo y la Pintura con todas las ramas que en ambas formas tienen, montar clases de apoyo que les ayuden a salir del atolladero. Implicar también las diferentes áreas del Ayuntamiento de Sevilla y expresamente de la de los Asuntos Sociales ubicadas en el barrio del Distrito Sur.



Img. nº 24

Es tema común y conocedor de toda la ciudadanía de los problemas que rodean esta parte de la ciudad y aunque las labores de atención no son pocas, tampoco son muchas las manos que aportan y colaboran con el citado barrio.

Creo firmemente que la aportación de mis conocimientos sería esa gota que junto con el resto del vaso aporta a la sociedad ese punto de complemento y diversidad en la construcción de un futuro de un colectivo abandonado a su suerte. Estos niños y jóvenes necesitan que vean que no están solos que la sociedad se ayuda entre si, y esa ayuda puede repercutir en un futuro en cierta calidad de vida.



Dentro de esta pequeña entrega por mi parte me serviría para ir recordando y poder poner en práctica constantemente los conocimientos adquiridos y a la misma vez perfeccionaría mis habilidades y estaría en constante formación y actualización de las nuevas tendencias que pudieran surgir. Siendo este el único y gran pago dispuesto a recibir, que nos es poco para lo mucho que me han dado.

Exponer sería otro de los fines de mi propuesta de integración. En estos años de Facultad, ha habido un momento en que me he sentido completamente identificado con mi carácter. El descubrimiento del Movimiento Land Art y los artistas que trabajan este campo me hicieron entender mis trabajos. Ni que decir tiene que trabajar en la naturaleza aprovechando la cercanía de mi casa/estudio con la misma redundaría en instalaciones donde poder demostrar mis sentimientos y mi colaboración con la creación. Continuaría ejerciendo y trabajando la escultura al ser esta una de las verdaderas razones de haber iniciado a mi edad esta carrera. Con miras a una primera exposición que diese a conocer mis obras.

El tercer y última propuesta de integración, arranca en otro momento de los estudios en la asignatura de Discursos expositivos y difusión de Arte, me doy cuenta de otra faceta que he vivido y he realizado. Comisionar una exposición. Sentí verdadera pasión por poder organizar una exposición según mis criterios, en ese momento no entendía la importancia del encargo recibido, cosa que al día de hoy valoro en toda su plenitud deseando poder volver a repetir esta experiencia y poder presentar al público general los criterios de selección, de buscar los patrocinadores oportunos para la realización de las exposiciones, buscar las salas que cobijaran las muestras y por supuesto ayudar a los artistas que estén en disposición de mostrar sus obras.

Todo este cúmulo de ideas y de propuestas arrancaría con dar a conocer mis obras para ello contaría con la ayuda de la página web, blog y Facebook. Con estos tres instrumentos actualizados constantemente y buscando enlaces con los que distribuir mis trabajos llegaría a todos los públicos, galeristas y marchantes.



# Bibliografía



# Referencias bibliográficas

BARBANCHO, Juan Ramón, 2002. Aproximaciones a la escultura contemporánea. Sevilla: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.

BENJAMIN, Walter, 2003. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Editorial Itaca.

CABANNE, Pierre, 1972. Conversaciones con Marcel Duchamp. Barcelona: Editorial Anagrama.

COLLIN, Catherine, 2009. Sketch Landscape, Planos De Arquitectura De Paisaje. Barcelona: Editorial Loft Publications.

COLLINS COMPAC, 1995. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

DANTO, ARTHUR C., 2013. Qué es el arte. Barcelona: Paidós.

DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA, 2002. Barcelona: Grupo Anaya.

DICCIONARIO ILUSTRADO LATINO-ESPAÑOL, ESPAÑOL-LATINO, 2009. Barcelona: VOX Larousse Editorial.

DOSTOYEVSKI, Fiodor, 1999. El idiota. Madrid: Alianza Editorial.

EMOTO, Masaru y Jürgen FLIEGE, 2006. El poder curativo del agua. Barcelona: Editorial Obelisco.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, 1989. Lecciones sobre la estética, Madrid: Ediciones Akal.

KASTNER, Jeffrey, 2006. Land Art y arte medioambiental, Barcelona: Phaidon Press Limited.

LAILACH, Michael, 2007. Land Art, Alemania: Editorial Taschen GmbH.

MADERUELO, Javier, 1996. Nuevas visiones de lo pintoresco. Tegui: Editorial Fundación Cesar Manrique.



MARTINEZ, Florencio, 1998. Palabra de Chillida. Bilbao: Eusko Jaur-laritzza Gobierno Vasco, Kultura Saila Departamento de Cultura.

MCGRATH, Dorothy, 2002. El Arte del paisaje. Barcelona: Editorial Atrium.

PLATÓN, 2005. Timeo. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

PLATÓN, 1981. Platón Obras Completas. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Venezuela.

RAQUEJO, Tonia, 1998. Arte hoy Land Art. Madrid: Editorial Nerea

ROTHKO, Mark, 2014. La realidad del artista. Madrid: Editorial Síntesis.

SÁEZ, Juanjo, 2008. El arte: conversaciones imaginarias con mi madre. Barcelona: Editorial Random House Mondadori.

## Revistas y artículos

ASPE, Virginia., "El concepto de mimesis en la filosofía del arte de Platón" [en línea], [consulta: 17 de marzo 2017]. Disponible en: <http://biblio.upmx.mx/textos/r0010009.pdf>

CARRETERO, Nacho, 2015. "LOS BARRIOS MÁS CASTIGADOS, Las Tres Mil: vivir con el estigma, [en línea], [consulta: 24 de abril 2017]. Disponible en: [http://www.elespanol.com/reportajes/20151121/80991901\\_0.html](http://www.elespanol.com/reportajes/20151121/80991901_0.html)

CUÉ, Elena, 2017. "Andy Goldsworthy: La naturaleza lo es todo" [en línea], [consulta: 14 de abril 2017]. Disponible en: <http://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/2017/03/10/andy-goldsworthy-la-naturaleza-lo-es-todo/>

DIAZ, Anitzel, 2014. LAND ART -LA NATURALEZA COMO LIENZO-. apapachogallery [en línea], [consulta: 10 de mayo 2017]. Disponible en: <http://www.apapachogallery.com/land-art-la-naturaleza-como-lienzo/>

BLANCO ALCAIDE, Daniel, 2014. Land art: la naturaleza como lienzo del paisaje. MITO 43 revista cultural [en línea], [consulta: 17 de febrero 2017]. Disponible en: <http://revistamito.com/land-art-la-naturaleza-como-lienzo-del-paisaje/>

GOMEZ, Javier, 2011. "El posmodernismo ha muerto (¡al fin!)" [en línea], [consulta: 12 febrero 2017]. Disponible en: <http://www.jotdown.es/2011/08/%E2%80%94psst-psst-el-arte-posmoderno-ha-muerto-%E2%80%95por-fin/>

GOMEZ MARTIN, L. J., 2009. "Breve introducción al Land Art". Revista de Claseshistoria [en línea] N° 47, pp.1-27 [consulta: 17 marzo 2017]. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/2009/articulos/gomez-land-art.html>

SACROMONTE, Daniel, 2015. Land Art en España, [ en línea], [consulta: 18 marzo 2017]. Disponible en: <https://landart2014.wordpress.com/2015/02/12/land-art-en-espana/#more-141>



<https://arqueoastronomia.wordpress.com/geometria-misteriosa/>  
(consulta: marzo/2017)

BERNAL PÉREZ, María del Mar, 2017. Técnicas de grabado [Blog en línea], [consulta: 10 febrero 2017]. Disponible en: <http://tecnicasdegrabado.es/2015/la-difusion-del-libro-de-artista-en-internet/>

Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo [video en línea], [consulta: 7 abril 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RxwceLlaODM/>

ENSEÑ - ARTE, 2014. Categorías. [Blog en línea], [consulta: 19 abril 2017]. Disponible en: <http://aprendersociales.blogspot.com.es/>

Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla. [en línea], [consulta: 10 de abril 2017]. Disponible en: <http://www.hermandades-de-sevilla.org/consejo/accion-social/proyecto-fraternitas>

JANTZEN, Michael, 2013. "Interactive Segmented Tables". [en línea], [consulta: 10 marzo 2017]. Disponible en: [http://www.michaeljantzen.com/Interactive\\_Tables.html#11/](http://www.michaeljantzen.com/Interactive_Tables.html#11/)

CAMILE, 2011. Eternal flame para t-radya. Journal du design [en línea], [consulta: 10 de abril 2017]. Disponible en: <http://www.journal-du-design.fr/art/eternal-flame-par-t-radya-18232/>

SANCHEZ-MONTAÑA, Carlos. EL TABLERO DE PIEDRA. [Blog en línea], [consulta: 17 abril 2017]. Disponible en: <http://eltablerodepiedra.blogspot.com.es/2009/10/el-cubo.html/>

<http://t-radya.livejournal.com/49046.html>

<https://es.wikipedia.org/>





# Referencias fotográficas

Imagen N.º 1; página N.º 107

<http://www.jedmalitz.com/>

Imagen N.º 3; página N.º 112

<https://www.nmwa.go.jp> <http://www.metmuseum.org>

Imagen N.º 4; página N.º 113

<http://www.elcristo.es/> <http://www.hermandadcalvario.es/>

Imagen N.º 5; página N.º 114

<http://hablemosdelhinduismo.blogspot.com.es/> <http://www.met-museum.org/>

Imagen N.º 6; página N.º 116

<http://www.journal-du-design.fr/art/eternal-flame-par-t-rad-ya-18232/>

Imagen N.º 7; página N.º 117

<https://www.casagrandelaboratory.com/portfolio/landscape/>

Imagen N.º 9; página N.º 119

<http://www.hermitagemuseum.org/>

Imagen N.º 10; página N.º 121

<https://www.barbarakrakowgallery.com/sol-lewitt-exhibition-2015/>  
<https://www.bruxelles.be/>  
<http://www.alquimiadelconocimiento.hol.es/>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cubo\\_de\\_Rubik/](https://es.wikipedia.org/wiki/Cubo_de_Rubik/)

Imagen N.º 12; página N.º 123

<http://www.museooteiza.org/>  
<http://www.museochillidaleku.com/>  
<https://www.santelmomuseoa.eus/atlas/es/>

Imagen N.º 13; página N.º 124

<http://www.michaeljantzen.com/>

Imagen N.º 15; página N.º 126

<http://www.viajaraitalia.com/>  
<http://www.garymanrique.com/>  
<https://secretosdetorreciudad.wordpress.com/>

Imagen N.º 16; página N.º 128

<http://www.thesocialpicture.com/mirror-photography/>  
<http://www.xaviermascaro.com/>

Imagen N.º 17, página N.º 95

<http://alpsartacademy.ch/en/land-art/>  
<http://diaart.org/>  
<http://www.letraslibres.com/espana-mexico/arte/autoritario-walter-maria-el-artista-que-censura>

Imagen N.º 18, página N.º 98

<http://nhm-wien.ac.at/en/museum>  
<http://www.willgoto.com/5/145251/liens.aspx>

Imagen N.º 19, página N.º 99

<http://knowth.com/images.htm>  
<http://socks-studio.com/2015/07/12/earliest-land-art-herbert-bayer-and-fritz-benedicts-green-mound-and-marble-garden-1954-1955/>

Imagen N.º 20-B, página N.º 100

<https://domus-romana.blogspot.com.es/2012/12/otium-i-ars-venatoria.html>

<http://www.mecd.gob.es/mnromano/>

<http://www.villaromanalalmeda.com/>

Imagen N.º 20, página N.º 101

<http://foros.fotech.cl/topic/258120-arquitectura-20-hermosos-techos-de-mezquitas-musulmanas-que-saca-a-relucir-la-perfeccion-de-la-arquitectura-islamica/>

Imagen N.º 21, página N.º 103

<http://www.uffizi.org/es/obras-de-arte/el-nacimiento-de-venus-de-botticelli/>

<http://temakel.net/texmitescatoliah.htm>

<http://www.elpasodelhombre.com/el-alcazar-de-sevilla-un-palacio-real-de-ensueno/#prettyPhoto>

[http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2011/03/la-leyenda-de-don-miguel-manara-y-el\\_24.html](http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2011/03/la-leyenda-de-don-miguel-manara-y-el_24.html)

Imagen N.º 23, página N.º 132

[http://www.poligonosursevilla.es/opencms/opencms/poligono\\_sur.html](http://www.poligonosursevilla.es/opencms/opencms/poligono_sur.html)

<http://www.pensandoelterritorio.com/las-tres-mil-viviendas-sevillanas-un-barrio-aislado-e-invisible/>

<http://web.salesianos-sevilla.com/contenido.asp?conte=361>

<http://sevilla.org/ayuntamiento/competencias-areas/area-de-hacienda-y-administracion-publica/servicio-estadistica/>

Imagen N.º 24, página N.º 134

[http://www.elespanol.com/reportajes/20151121/80991901\\_0.html](http://www.elespanol.com/reportajes/20151121/80991901_0.html)

Portada y contraportada

<http://www.hdfondos.eu/preview/175738/2048/1356>



